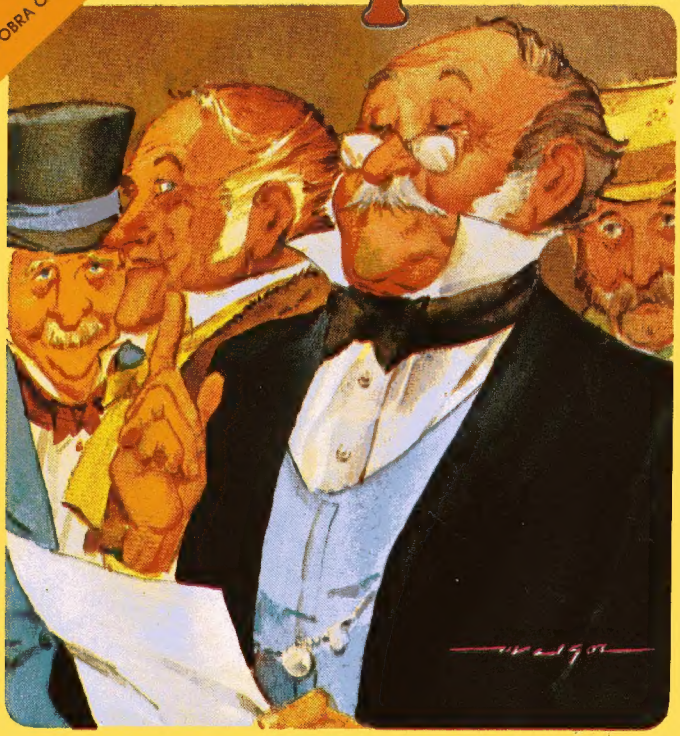
Precio $ 23 Recargo flete $ 0,70 Año X Nº 416 11 DE ENERO DE 1978

Campato

PICKWICK:
LA OBRA CUMBRE DE CHARLES DICKENS



EDICION DE VERANO

ARTE DE LA INDIA

REINADO DE LOS KUSHANA
ESCUELAS GANDHARA Y MATHURA
s. II a. C. - s. II d. C.

Escuela de Mathura: Grupo de bacantes. Relieve procedente de Mathura.

Escuela de Gandhara: Cabeza de estuco de Bodhisattva, procedente de Hadda (Afganistán), siglos II — IV d. C. La fría pureza del perfil (parecido al de las Apolos griegos) se funde con el suave tratamiento de los labios, formando un bello rostro.

A comienzos de la Era Cristiana (siglo I d. C.) los KUSHANA, una horda de nómadas procedentes de Asia Central, fundan un gran reino en la India. Introducen elementos de la civilización grecorromana, que las poblaciones del Noroeste absorbieron por el continuo intercambio de culturas.

ESCUELAS DE GANDHARA Y MATHURA. Durante este reinado la región más activa y floreciente es la de GANDHARA. Aquí se desarrolla una importante escuela de arte, que se expresa, preferentemente, en la escultura y arquitectura sagradas. En ella se advierten las dificultades de conciliar el realismo occidental con el misticismo innato del espíritu indio. Esta escuela va evolucionando paulatinamente, al recibir influencias de otras, en especial de la escuela MATHURA, importante centro cultural donde convergían Oriente y Occidente. La producción artística surgida en este clima revela la progresiva supremacía de la tradición india sobre la cultura foránea.

Escuela de Mathura: Figura de Buda, procedente de Jamalpur. (s. I d.C.)

mampato

Año X - Santiago 11 de enero de 1978

416

ARTESANIA

DEPORTE

NOVELA
Los papeles del Club Pickwick 4
El libro de las Tierras Vírgenes 29

HISTORIETAS
Mampato 9
Suspenso en Indianápolis 17
Tunga 41

DIALOGANDO CON USTEDES
Correo 13
Nuestra página 49

DEPORTES
Esquí acuático 21

HISTORIETAS QUE PARECEN CUENTOS
Sobrevivientes de cuatro naufragios 14

MINIENCICLOPEDIA TEMATICA
Historia del arte en Chile 25

ARQUEOLOGIA
Reliquias de un culto milenario 34

ORNITOLOGIA
Aves extinguidas o en vías de extinción 38

ENTRETENIMIENTOS
Fantasilandia 40
Ajedrez 45
El pozo de las preguntas 45
Mampatogramas 47
Aquí cantamos 48
ARTESANIA 51

Director interino: Nicolás Velasco del Campo. Subdirectora: Cecilia Eyzaguirre. Jefe de Redacción: Enrique Santiz Téllez. Secretaria: Ximena Gilraldes. Representante Legal: Carlos Rudloff Mackenzie. Domicilio: Providencia 711, 4° piso. Fono 258888. Propietario: Editorial Lord Cochrane S. A. Derechos © Mampato.

Las revistas vendidas en las regiones de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.

LOS PAPELES DEL CLUB PICKWICK

Texto de Charles Dickens

Resumen de Alberto Ruiz Aliaga

capítulo 1

LOS PICKWICKIANOS

El primer rayo de luz que ilumina las tinieblas y convierte en claridad deslumbradora la oscuridad en que parece hallarse envuelta la historia primitiva de la vida pública del inmortal Pickwick, brota de la lectura de la siguiente anotación en las Actas del Club Pickwick, que el editor de estos papeles tiene el sumo placer de poner ante sus lectores:

"**12 de mayo de 1827.** Don **José Smiggers, V.P.P.M.C.P.** —siglas que corresponden a Vicepresidente Perpetuo, Miembro del Club Pickwick—, en la presidencia. Se toman por unanimidad los siguientes acuerdos:

"Que esta Asociación ha escuchado, con sentimiento de verdadera satisfacción y con la aprobación más absoluta, la lectura del trabajo presentado por don Samuel Pickwick, P.G.M.C.P. —abreviatura que significa Presidente general, Miembro del Club Pickwick—, titulado **Especulaciones sobre el origen de los pantanos de Hampstead, con algunas observaciones sobre la teoría de los espinos (pequeños peces que tienen unas agudas espinas en el lomo)**, y que esta Asociación hace constar en la presente sus más expresivas gracias por la misma al citado don Samuel Pickwick, P.G.M.C.P."

"Que al mismo tiempo que esta Asociación se da perfecta cuenta de las ventajas que han de venir a incrementar la causa de la ciencia, merced a la obra que acaba de mencionarse, no puede dejar de abrigar la viva sensación de los inestimables beneficios que, inevitablemente, han de obtenerse trasladando las observaciones de este docto señor a un campo más amplio,

Esta asociación ha tomado seriamente en consideración una propuesta, procedente del mencionado don Samuel Pickwick, P.G.M.C.P., y de otros tres pickwickianos...

Un fortuito observador —añade el secretario— a cuyas notas debemos el siguiente relato...

ensanchando sus viajes y extendiendo, por consiguiente, la esfera de sus observaciones en pro del progreso de la cultura y la difusión de la enseñanza."

"Que, con el objeto antes expresado, esta Asociación ha tomado seriamente en consideración una propuesta, procedente del mencionado don Samuel Pickwick, P.G.M.C.P., y de otros tres pickwickianos que citaremos a continuación, para constituir una nueva sucursal de los Pickwickianos Unidos, bajo el título de Sociedad Correspondiente del Club Pickwick."

"Que dicha propuesta ha sido sancionada y aprobada por dicha Asociación."

"Que la Sociedad Correspondiente del Club Pickwick queda, por tanto, constituída por la presente, y que don Samuel Pickwick, P.G.M.C.P.; don Tracy Tupman, M.C.P.; don Augusto Snodgrass, M.C.P., y don Nataniel Winkle, M.C.P., quedan elegidos y nombrados miembros de la misma; y que se los requiere para que, de tiempo en tiempo, envíen al Club Pickwick, establecido en Londres, informes autorizados de sus viajes e investigaciones, de sus observaciones de tipos y costumbres y del conjunto de sus aventuras."

"Que esta Asociación acepta, cordialmente, el principio de que todo miembro de la Sociedad Correspondiente sufrague sus propios gastos de viaje, y que no ve inconveniente alguno en que los miembros de dicha Sociedad prosigan sus investigaciones durante el tiempo que les plazca, en las mismas condiciones."

"Un fortuito observador —añade el secretario, a cuyas notas debemos el siguiente relato— acaso no hubiera advertido nada de particular en la calva cabeza y las circulares antiparras que atentamente se volvieron hacia su rostro —el del secretario— durante la lectura de los anteriores acuerdos; para los que sabían que el talento gigantesco de Pickwick actuaba bajo aquella frente, y que los radiantes ojos de Pickwick chispeaban tras de los cristales, el espectáculo resultaba verdaderamente interesante. Sentábase allí el hombre que había descubierto y conmovido al mundo científico con su **Teoría de los espinos**, imposible y sereno. ¡Y cuánto más interesante tornóse el espectáculo cuando, cobrando plena vida y animación, y al grito unánime de "¡Pickwick!", lanzado por sus secuaces, aquel hombre insigne subióse lentamente al sillón de Windsor, en el que antes estuviera sentado, y se dirigió al Club que él mismo había fundado. ¡Qué estudio para un artista el que ofrecía aquella conmovedora escena! El elocuente Pickwick ofreciase con una mano graciosamente oculta bajo los faldones de su levita, y la otra agitándose en el aire para auxilio de su encendida arenga; por lo elevado de su posición, mostraba aquellas calzas y polainas que, vestidas por un hombre vulgar, podrían haber pasado inadvertidas, pero que investidas por Pickwick —si se nos permite emplear esta expresión— inspiraban un espontáneo respeto y temor; y hallábase rodeado de los hombres que se ofrecieron voluntarios a compartir los peligros de sus viajes y destinos a participar en la gloria de sus descubrimientos. A su derecha sentábase don Tracy Tupman, que a la sabiduría y experiencia de su madura edad añadía el entusiasmo y el ardor de un muchacho en la más interesante y perdonable de las humanas flaquezas: el amor. El tiempo y los alimentos habían dilatado aquella figura, romántica en su tiempo. Pero en el alma seguía viva su pasión por el bello sexo."

"A la izquierda de su ilustre jefe sentábase el poético Snodgrass, y junto a él el deportivo Winkle: el primero, poéticamente envuelto en una misteriosa capa azul con cuello de piel canina, y el último, transmitiendo un mayor esplendor a una nueva chaqueta de caza, corbatín escocés y ceñido pantalón."

El discurso del señor Pickwick en esta ocasión, con el debate habido sobre el mismo, aparece en las **Actas del Club**. Ambos documentos muestran gran afinidad con las discusiones de otras célebres corporaciones; y como siempre resulta interesante descubrir una semejanza entre el proceder de los grandes hombres, traemos algunas de las anotacio-

Y después de haber dado rienda suelta a esta hermosa reflexión, el señor Pickwick procedió a introducirse en sus ropas y a meter sus ropas en el maletín.

nes a estas páginas.

"Observó el señor Pickwick —dice el Secretario— que la fama es la amada de todo corazón humano. La fama poética era el anhelo de su amigo Snodgrass; la fama de las conquistas era igualmente ansiada por su amigo Tupman, y el deseo de ganar fama en los deportes del campo, del aire y del agua era el más acendrado en el pecho de su amigo Winkle. El —el señor Pickwick— no negaría que se hallaba influido por las humanas pasiones y por los humanos sentimientos **(Aplausos)**, tal vez por las humanas flaquezas **(Gritos de "¡No!")**; pero si habría de decir esto: que si alguna vez brotaba en su pecho el fuego de la vanidad, el deseo preferente de favorecer al humano linaje, lo sofocaba eficazmente. La glorificación del género humano era su impulso; la filantropía, su casa de seguros **(Vehementes aplausos)**. El había sentido cierto orgullo —lo reconocía paladinamente y dejaba que sus enemigos sacasen de ello el partido que quisiesen— al ofrecer al mundo su **Teoría espinosa**; podría ser encomiada o no **(Una voz: "¡Sí, lo es!" y grandes aplausos)**. Aceptaría la afirmación de aquel honorable pickwickiano cuya voz acababa de oír: lo era; pero si la fama de aquel tratado había de extenderse hasta los más lejanos confines del mundo conocido, el orgullo que se reflejaría en él por la paternidad de aquella producción no significaría nada comparado con el que sentía en este momento, el más esplendoroso de su vida, en que lo habían elegido para prestar un servicio muy honroso y de cierto riesgo **(Aplausos)**."

"La cuestión de los viajes —en opinión del señor Pickwick— se hallaba en un estado inquietante. Concluyó su discurso el insigne Samuel Pickwick arengando a los pickwickianos para que lanzaran su mirada por el mundo y contemplasen las escenas que se desarrollaban a su alrededor: volcaban las diligencias en todas las direcciones, se desbocaban los caballos, daban vuelta los barcos y estallaban las calderas **(Atronadores aplausos)**."

Aquí terminan las anotaciones, después de llegar a un punto tan altamente satisfactorio e inteligible. No tenemos referencia oficial de los hechos que el lector hallará registrados en los capítulos siguientes: pero han sido cuidadosamente recogidos de cartas y otros textos manuscritos, tan indiscutiblemente auténticos que justifican su narración en forma conexa aunque muy resumida.

VIAJE DEL PRIMER DIA

Ese siervo puntual de todo trabajo, el sol acababa de levantarse y de lanzar su luz sobre la mañana del 13 de mayo de 1827, cuando don Samuel Pickwick esplendió como otro sol de sus tranquilos sueños, abrió de par en par la ventana de su cuarto y se asomó a contemplar el mundo que bajo él se ofrecía. A sus pies hallábase Goswell Street; a la derecha, prolongábase Goswell Street, y a la izquierda, hasta donde la vista alcanzaba, extendíase Goswell Street; la acera opuesta de Goswell Street estaba al otro lado de la calle. "Así —pensaba el señor Pickwick— son las estrechas opiniones de esos filósofos que, contentándose con examinar las cosas que tienen ante sí, no ven las verdades que se ocultan más allá de su vista."

Y después de haber dado rienda suelta a esta hermosa reflexión, el señor Pickwick procedió a introducirse en sus ropas y a meter sus ropas en el

maletín. Los grandes hombres rara vez son excesivamente escrupulosos en su atavío; pronto quedó realizada la operación de vestirse, afeitarse y sorber el café, y una hora después el señor Pickwick, con su maletín en la mano, su catalejo en el bolsillo del gabán y su cuaderno de notas en el chaleco, preparado para dar acogida a cualesquiera descubrimientos dignos de registrarse, había llegado a la parada de coches de San Martín el Grande.

—¡Cochero! —dijo el señor Pickwick.

—Aquí está, señor —gritó un extraño ejemplar de la raza humana. ¡Qué venga el primero! —Y una vez traído el primer coche de la taberna donde había estado fumando su primera pipa, el señor Pickwick y su maletín quedaron introducidos en el vehículo.

—¡A Golden Cross! —dijo el señor Pickwick. La carrera costaba un chelín, lo que le fue comunicado al ilustre pickwickiano al tiempo que el arisco cochero hacía arrancar el coche.

—¿Qué tiempo tiene ese caballo, amigo? —preguntó el señor Pickwick.

—Cuarenta y dos —respondió el cochero, mirándole con desdén.

—¿Cómo? —exclamó el señor Pickwick, llevando la mano al cuaderno de notas. El cochero repitió su anterior manifestación. El señor Pickwick miró fijamente el rostro del cochero, pero sus facciones quedaron impasibles, por lo que anotó el hecho al instante— : ¿Y cuánto tiempo lo tenéis trabajando cada vez? —preguntó el señor Pickwick en busca de nueva información.

—Dos o tres semanas —contestó el hombre. Y el señor Pickwick, asombrado, repitió: —¡Semanas!—. Y de nuevo salió a relucir el cuaderno de apuntes.

—Cuando está en su casa vive en Pentonwill —observó friamente el cochero—; pero, por su flojera, rara vez lo llevamos allí.

—¡Por su flojera! —repitió, perplejo, el señor Pickwick.

—En cuanto se le saca del coche se cae —prosiguió el cochero—; pero mientras está enganchado, lo llevamos bien tieso y lo atamos tan corto que no es fácil que se caiga; hemos conseguido un par de ruedas tan grandes y tan hermosas que, en cuanto se mueve, echan a correr detrás de él, y tiene que seguir andando... no tiene más remedio.

¡Cochero! —dijo el señor Pickwick.

El señor Pickwick anotó en su libreta todas las palabras de esta manifestación, con el fin de comunicárselas al Club, como prueba singular de la tenacidad de los caballos por la vida, en las más penosas circunstancias. Apenas había terminado sus anotaciones, cuando llegaron a Golden Cross.

Saltó a tierra el cochero y salió el señor Pickwick. El señor Tupman, el señor Snodgrass y el señor Winkle, que esperaban ansiosos la llegada de su ilustre jefe, se acercaron a darle la bienvenida. Pero cuando el señor Pickwick le tendió el chelín al cochero en pago de su servicio, se armó la trifulca.

El extraño individuo arrojó el dinero sobre el pavimento, y al mismo tiempo que gritaba que ese soplón —se refería al honorable señor Pickwick— no sólo había apuntado su número sino que además todas sus palabras, de un puñetazo le quitó los lentes al señor Pickwick, continuando el ataque con un golpe sobre la nariz del señor Pickwick, y otro contra el pecho del señor Pickwick, un tercero en el ojo del señor Snodgrass, y, por variar, un cuarto sobre el chaleco del señor Tupman; salió después danzando a la calzada, volvió a la acera y, por último, arrebató del cuerpo del señor Winkle todo el fugaz acopio de aire que le quedaba; y todo ello en media docena de segundos.

—Ponédlos debajo de la bomba —propuso un fogoso pastelero.

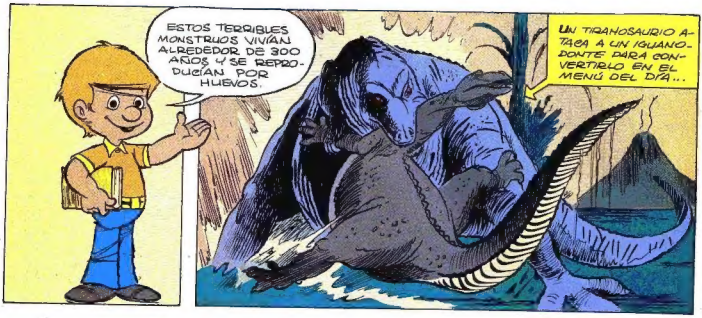
—¡Sopiones! —gritó la concurrencia, y algunos entusiastas estaban a punto de proceder contra los pickwickianos, a quienes consideraban unos **malditos delatores**, cuando la refriega quedó inesperadamente terminada merced a la intervención de un recién llegado. Era un joven alto y delgado que vestía una levita verde.

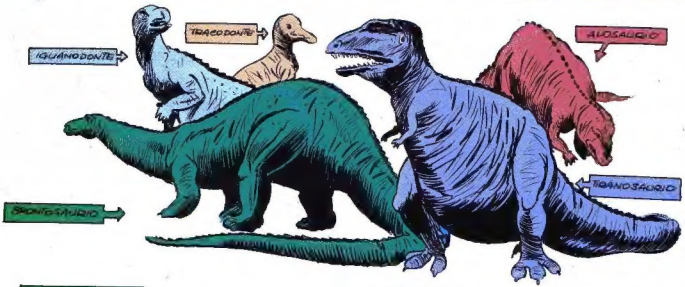
CONTINUARA

Mampato

Por Oscar Vega

mampato





LOS SAURÓPODOS (PATAS DE LAGARTO) QUE APARECIERON PRIMERO FUERON LOS DINOSAURIOS. ERAN HERBÍVOROS (AURÓPODOS) O BIEN CARNÍVOROS (TERÓPODOS). LOS AURÓPODOS ERAN LENTOS, INOFENSIVOS Y SIN INTELIGENCIA, LOS TERÓPODOS ERAN COLOSOS CON INTELIGENCIA MÁS DESARROLLADA.

mampato

ALGUNOS DE LOS GRANDES REPTILES PREHISTÓRICOS, EN CIERTO MOMENTO, DESARROLLARON LA CAPACIDAD DE VOLAR (PTEROSAURIOS, DEL GRIEGO "PTERON", ALA, Y "SAURO", LAGARTO). ESTOS ANIMALES, PUESTO QUE NO GRAN AVES, TENÍAN EL "PICO" DENTADO. EL MÁS GRANDE DE ESTOS ANIMALES FUE EL PTERANODÓN, QUE MEDÍA DOS METROS, DE PUNTA A PUNTA DE SUS ALAS. LAS ALAS DE ESTE VERDADERO AVIÓN VIVIENTE ESTABAN CONSTITUIDAS POR PLIEGUES DE SU PIEL.

EL PTERANODÓN PLANEABA COMO UNA SOMBRA SINIESTRA SOBRE LAS EXTENSIONES OCEÁNICAS EN BUSCA DE ALIMENTOS.

CLASIFICACIÓN

SUBCLASE	ORDEN	ESPECIE
PLESIOSAURIOS (ACUÁTICOS)		PLESIOSAURIO ELASMOSAURIO
ICTIOSAURIOS (ACUÁTICOS)		ICTIOSAURIO MIXOSAURIO
LEPIDOSAURIOS (ACUÁTICOS)		TALOSAURIO MESOSAURIO
DINOSAURIOS (TERRESTRES)	SAURÓPODOS	TRIANOSAURIO
	ORNITÓPODOS	EUTELOSAURIO IGUANODONTE
PTEROSAURIOS (VOLADORES)		PTERANODÓN

AQUÍ TIENES UNA CLASIFICACIÓN DE LOS REPTILES PREHISTÓRICOS (MUY SIMPLIFICADA) PARA QUE LOS DIFERENCIES.

Mampato

Por Oscar Vega

NO DEBEMOS OLVIDARNOS DE LOS REPTILES ACUÁTICOS. DURANTE LOS PERÍODOS TRIÁSICO, JURÁSICO Y CRETÁCEO, INMENSOS Y CÁLIDOS MARES OCUPARON GRAN PARTE DE LAS LLANURAS CENTRALES DE EUROPA Y AMÉRICA DEL NORTE.

ESOS MARES ESTABAN HABITADOS POR ESTOS MONSTRUOS, LOS GRANDES REPTILES MARINOS: ICTIOSAURIOS, LEPIDOSAURIOS Y PLESIOSAURIOS.

1 Y 2: ICTIOSAURIOS. 3: BRACHIAUQUENIO (PLESIOSAURIO)

1: ELASMOSAURIO: (PLESIOSAURIO) FUE UNO DE LOS MÁS GRANDES ENTRE LOS REPTILES MARINOS, 15 METROS DE LARGO.
2: MOSOSAURIO: (LEPIDOSAURIO) UNO DE LOS MÁS RAROS, SEMEJABA UNA MONSTRUOSA ANGUILA, CON LA BOCA DIGITABLE COMO LA DE LAS SERPIENTES.
3- CRONOSAURIO: (PLESIOSAURIO)

Y ASÍ... HACIA EL FIN DEL PERÍODO CRETÁCEO, EL IMPERIO DE LOS REPTILES DESAPARECIÓ.

CONTINUA: "EL HUEVO"

¡QUERIDOS MAMPATINOS!

¡Hola! ¿Cómo están pasando sus vacaciones? Disfrútenlas para que al reiniciar sus estudios, lo hagan con mucho ánimo y ahínco. Y como estamos ya en pleno período de vacaciones, hemos preparado ediciones veraniegas de "MAMPATO" (seguramente, ya lo habrán notado) con más historietas y novelas ilustradas. Entre estas últimas podemos destacar, por ejemplo, la adaptación de Alberto Ruiz Aliaga de "El libro de las tierras vírgenes" de Rudyard Kipling, con ilustraciones de Oskar. Además, en este número comienza: "Los papeles del club Pickwick", de Charles Dickens, que narra las sabrosas aventuras del señor Pickwick y su club de investigadores.

Pero, eso no es todo.

La próxima semana iniciaremos la publicación de una de las historietas de mayor impacto en Europa: "Las aventuras de Asterix", que son realmente entretenidas y muy divertidas. Pronto incluiremos otra interesante historieta que esperamos les guste.

Esos son algunos de los cambios que traen las ediciones veraniegas de "MAMPATO".

Nos gustaría mucho saber qué piensan de estas innovaciones. ¡Escríbannos dándonos su opinión!

Eso es todo... por ahora. Pásenlo bien.

Hasta la próxima semana.

CONTESTAMOS A

Revista Mampato:

Durante una visita de tres meses a Chile, nuestro hijo ha gozado inmensamente con las historias, fotografías, historietas y demás artículos que aparecen en "Mampato". Pronto regresaremos a los Estados Unidos y queremos saber ¿en qué forma puede él, seguir recibiendo la revista? ¿Podríamos obtener una subscripción directa?

Esperamos su pronta respuesta. La saluda, atte.

Paul Harkess.
Augusto D'Halmar 1065-A, Dpto. 22,
Gran Vía, Antofagasta.

RESPUESTA:

Ustedes pueden recibir la revista "Mampato" en los Estados Unidos, subscribiéndose a ella. Actualmente, el valor de la subscripción anual a EE. UU. es de $ 2.160. Para obtenerla deben dirigirse a Editorial Lod Cochrane, departamento de Circulación, Providencia 711, tercer piso, Santiago. Gracias por sus palabras de estímulo.

AVISO

Vendo mi colección de "Mampato", desde el número 10 adelante, sin empastar. Llamar a CARLOS RIVERA, fono 516299.

Señores revista "Mampato":

Desearía que me dijeran qué condiciones o características debe llevar cualquier historieta, pues tengo intención de enviar una a la sección "Nuestra página".

Saludos de un ferviente mampatino.

Javier Gallardo M.
Llanquihue.

FUNCION "CON GANCHO"

Vale por una entrada para el acompañante de quien presente este cupón. Paga uno, entran dos. Invita gratis a un amigo al cine.

CINE TOESCA, "el cine de los niños". Huérfanos 1313

Este cupón sólo es válido de lunes a viernes.

Nos alegra mucho que te intereses tan vivamente por colaborar en "Nuestra página", que como tú bien sabes, esta a disposición de nuestros lectores

Ahora, respondiendo tu pregunta, al mandar tu historieta debes tener en cuenta los siguientes puntos:

1. Que la historieta sea del tamaño de una página de la revista o un poco más grande y que no continúe.

2. Que la letra de los globos sea clara y ojalá grande, escrita con tinta china y sin faltas de ortografía.

3. Que el contenido de la historieta sea adecuado a los lectores de Mampato.

4. En cuanto al color, puedes aplicar cualquier técnica: acuarela, lápices de colores, tintas instantáneas, témperas, etc.

Y eso es todo. Esperamos tu historieta, con mucha curiosidad. No dejes de enviarla.

¡SOBREVIVIENTES DE 4 NAUFRAGIOS!

TEXTO DE M. ALEJANDRO VEGA

ILUSTRACIONES DE LINCOLN FUENTES

El barco danzaba como un corcho y enormes olas se estrellaban contra sus débiles costados de madera, haciendo crujir sus cuadernas.

Cuando la goleta "Sirena" se hizo a la mar desde el puerto de Sydney con rumbo a Colquier Bay, sobre la costa occidental de Australia, el día era magnífico. El mar aparecía terso como un espejo y el sol centelleaba sobre las aguas azuladas, tan limpidas y transparentes, que era posible observar el fondo coralífero donde pululaban millares de peces multicolores.

Nada hacía presagiar ese 16 de octubre de 1829 que, en las semanas siguientes, habría de ocurrir tal cúmulo de hechos que sus detalles rebasarían los límites de lo cotidiano para situarse en el terreno de lo fantástico y lo increíble.

Al cuarto día de viaje, el capitán Nolbrow cedió el mando al piloto y bajó hasta su camarote a entregarse a un merecido descanso. Todo marchaba a pedir de boca ¿para qué preocuparse más de lo necesario? Destapó una botella de ginebra y, vaso tras vaso, fue observando como bajaba de nivel. Cuando ya había bebido más de la mitad de su contenido se tendió sobre su camastro y se durmió.

Despertó a las primeras horas de la madrugada presa de viva inquietud. El barco danzaba como un corcho y enormes olas se estrellaban contra sus débiles costados de madera, haciendo crujir las cuadernas. Subió a cubierta sólo para cerciorarse de que el temporal tenía en grave peligro a la nave y su tripulación. La "Sirena" se encontraba en esos instantes, precisamente, en el centro del Estrecho de Torres, uno de los lugares más peligrosos de los siete mares.

El primer milagro

Las grandes olas barrían la proa y herían en torno al timonel que se había atado a su puesto para su propia seguridad. Toda la tripulación se apiñaba en el puente, aferrada a las barandas y a los mástiles cuando una enorme masa de agua arrojó a la nave sobre las escolleras y la partió como a una nuez. Instantes después, 22 hombres luchaban en el agua con la vista fija en un distante peñón que parecía ofrecer cierta seguridad.

Y entonces se produjo el primer milagro. Cuando el sol salió desde el fondo de un horizonte encrespado ¡todos se encontraban a salvo sobre el islote! ¡No se había perdido una sola vida!

Tres días estuvieron sobre el atolón alimentándose de mariscos y de una pequeña provisión de agua rescatada de entre los restos del naufragio. El cuarto fueron vistos y rescatados por el barco "Swiftsure". Instalados a bordo reemprendieron el viaje

El segundo naufragio

Todo anduvo perfecto hasta que se desencadenó un nuevo temporal. Tratando de huir de la ventolera el "Swiftsure" se salió de su ruta y llevado por una corriente no consignada en los mapas, fue a estrellarse sobre las rompientes de una desierta playa de Nueva Guinea. Toda la tripulación abandonó el barco y nuevamente no se contabilizaron pérdidas humanas. En ese punto de su odisea los tripulantes de la "Sirena" ya estaban seguros de que un hado milagroso los protegía de la muerte... pero sus pesadillas aún no finalizaban.

La goleta se incendia

Antes de que terminara el día un barco apareció en el horizonte. Los náufragos encendieron fuego y sus remotas esperanzas se transformaron en júbilo cuando vieron que la nave cambiaba su rumbo y enfilaba rectamente hacia la playa. Se trataba de la goleta "Gobernador Ready", a la cual fueron trasbordados, sin pérdida de tiempo.

Cuando la maniobra se hubo completado, la goleta retomó su ruta primitiva rumbo al desastre ya que horas más tarde se declaró un incendio a bordo y el capitán ordenó lanzar al mar las chalupas y abandonar el barco.

La situación de los náufragos era desesperada. Frente a ellos se abrían miles de millas náuticas de solitario mar. Sin víveres ni agua, sólo podían esperar la muerte y el ataque de los tiburones que, como perros de presa, seguían las estelas de los botes.

Las posibilidades de salvación eran pocas, pero su suerte mucha: el cúter "Cometa" del gobierno australiano acertó pasar por la zona y los recogió sin problemas.

Cuando los tripulantes de la "Sirena" contaron su extraña aventura los hombres del "Cometa" se pusieron nerviosos.

—Son víctimas de una maldición, dijeron. Nos traerán la mala suerte a todos. Sin reparar en que más que mala suerte, a ese grupo, parecía protegerlos la fortuna, aislaron a los náufragos y se entregaron a sus labores sin dirigirles una vez la palabra, evitando todo contacto con ellos.

Había transcurrido una semana de navegación cuando de improviso una turbonada se abatió sobre la embarcación y la dejó sin gobierno. Sin pensarlo dos veces, la tripulación del cúter abandonó la nave en el único bote disponible y dejó, entregado a su destino, al cargamento de náufragos que entre los restos del barco luchaban con todas sus energías para mantenerse a flote y alejar de allí a los tiburones. Dieciocho horas duró la angustiosa situación al cabo de las cuales fueron avistados por el paquebote "Júpiter" y llevados a bordo. Los capitanes pasaron lista y, por cuarta vez, comprobaron que no se había perdido ni una sola vida.

Los náufragos encendieron fuego y sus remotas esperanzas se transformaron en júbilo cuando vieron que la nave cambiaba de rumbo y enfilaba rectamente hacia la playa

Extraño, ¿verdad? pero, así sucedió

Los archivos del Lloyd de Londres registran muchos hechos extraños, pero hay pocos que igualen a este singularísimo naufragio.

GUIA DEL ARTE PUBLICO CHILENO (5)

ESCULTURA: VIRGINIO ARIAS

Arriba: Monumento al Roto Chileno en la Plaza Yungay, de Santiago.
Derecha: Estatua ecuestre del General Manuel Baquedano, ubicada en la plaza del mismo nombre, de Santiago.

EN 1882, **Virginio Arias** presenta en el Salón de Artes de París su estatua **Defensa de la Patria**, conocida posteriormente como **El roto chileno**, que se encuentra ubicada actualmente en la Plaza Yungay, Santo Domingo altura 2700. Los días 20 de enero se celebran fiestas populares en esta plaza.

El monumento representa a un labrador que cambia sus herramientas por el fusil para defender a su Patria amenazada. En su base se lee: "La patria antes que nada". Es un homenaje al hombre del pueblo que participó en la Batalla de Yungay (20 de enero de 1839). Se dice que Virginio Arias empleó como modelo la figura de Justo Estay, arriero que condujo al Ejército Libertador a través de la Cordillera. También se cuenta que Arias hizo moldes de sus propias extremidades para ser más veraz, ya que no tenía con qué pagar un modelo vivo.

Virginio Arias. Nació el 8 de diciembre de 1855 en Ranquil, Coelemu. Sus padres eran campesinos. Se cuenta que el patrón del fundo donde vivían lo envió a estudiar a Concepción luego que lo tallara en madera, montado a caballo.

En Concepción, siendo aún niño, tuvo la ocurrencia de unirse a un panadero para fabricar monitos de pan que fueron un éxito y se vendieron... como pan caliente.

Luego se unió a un grupo que, al mando del escultor Tomás Chávez, reparaba iglesias. Trabajaron en Concepción, Chillán, Yumbel y Los Angeles.

Estudió en Santiago, en la Academia de Pintura y Escultura de la Universidad de Chile. Aprendió a trabajar en mármol con Nicanor Plaza, quien lo llevó a estudiar a París en 1874.

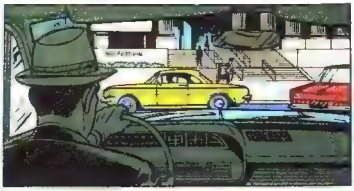
En 1875 expuso en el Salón de Artes un busto de N. Plaza. Presentó su **Descendimiento** a la Exposición Internacional de 1889, ganando Medalla de Oro. Se exhibe ahora en el vestíbulo del Palacio de Bellas Artes: El cadáver de Jesús desciende de la cruz en brazos de sus apóstoles, siendo recibido por la Virgen María.

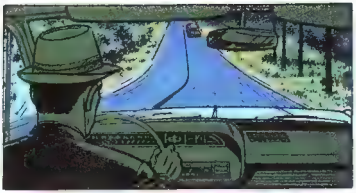
Otras obras: monumentos a **Manuel Antonio Matta**, al historiador **Diego Barros Arana** (a un costado de la Biblioteca Nacional), a **Riquelme y Aldea**, a **Manuel Montt** en la plaza de Petorca, **Araucana, Dafnis** y **Cloe** (en el Museo de Bellas Artes).

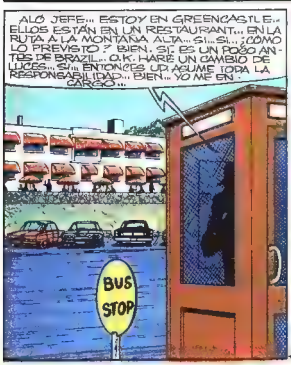
La estatua ecuestre del **General Baquedano (1826-1897)**, General en Jefe durante la Guerra del Pacífico, en la Plaza del mismo nombre, es una de sus últimas obras. La comenzó en 1926 y se inauguró en 1928. Delante del pedestal, una mujer le ofrece una rama de laurel. Atrás, un centinela. Relieves de las Batallas de Chorrillos y Miraflores. En el suelo está enterrado un **soldado desconocido**, traído en 1900 del campo de batalla de Tacna. Aquí está decantada la pureza lineal de Virginio Arias, la sobriedad de su expresión y la destreza para trabajar la figura del animal. Poco después de realizar esta obra estaba prácticamente ciego, pero continuó esculpiendo al tacto hasta pasados los 80 años, ya que no dejó de trabajar hasta su muerte, acaecida en enero de 1941, en la miseria total. ●

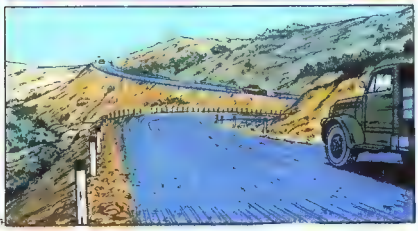
MICHEL VAILLANT en: SUSPENSO EN INDIANAPOLIS

EDDY MC GRATH, AGENTE DEL FBI Y AMIGO DE STEVE Y MICHEL, LES ADVIERTE QUE ALGUIEN LES PREPARA UNA TRAMPA...

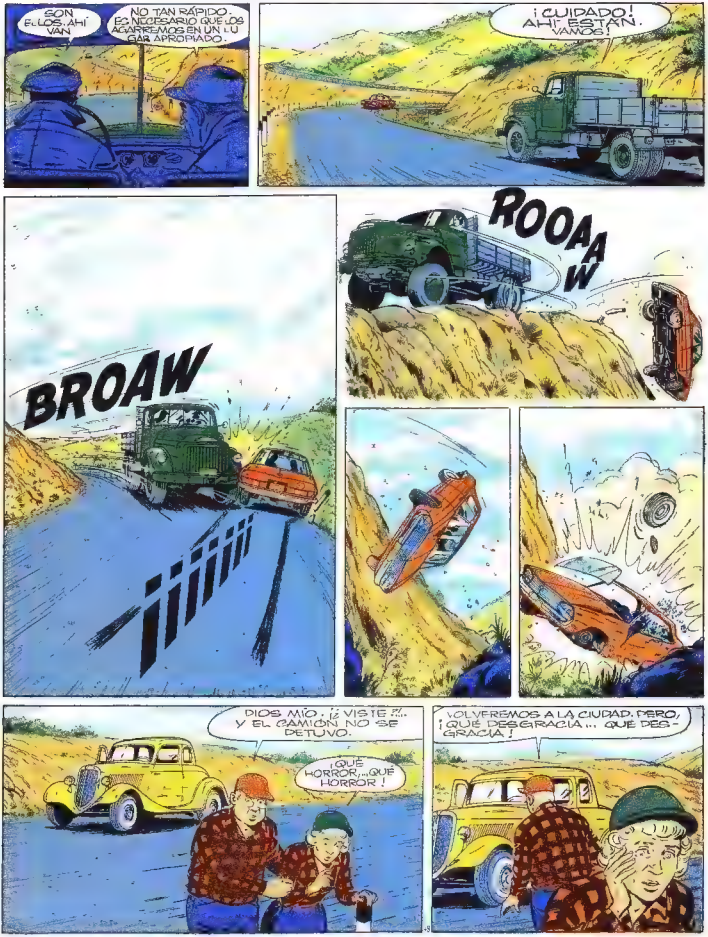




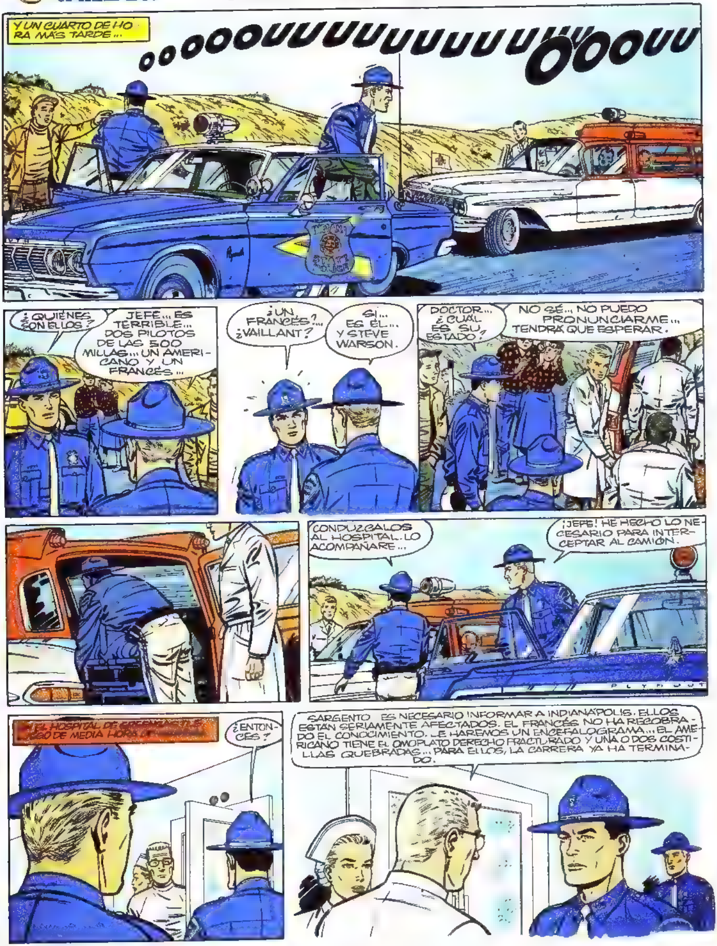




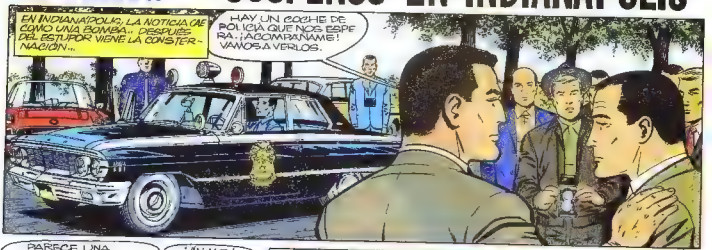
MICHEL VAILLANT en: SUSPENSO EN INDIANAPOLIS

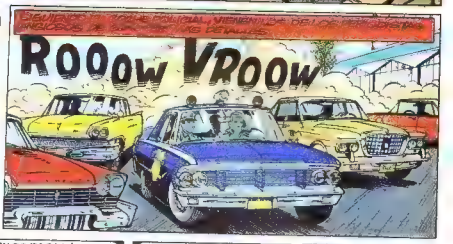


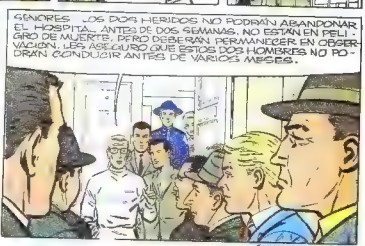
MICHEL VAILLANT en: SUSPENSO EN INDIANAPOLIS



MICHEL VAILLANT en: SUSPENSO EN INDIANAPOLIS







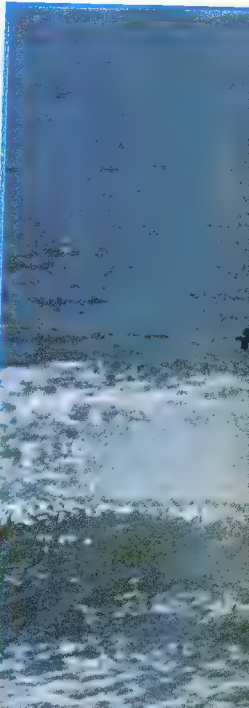
(CONTINUARA)

Texto de E. Baníz Téllez
Fotos de Carmen Ossa

ESQUI ACUATICO

El esquí acuático es un apasionante deporte-espectáculo de reciente creación.

Como su nombre lo dice, consiste en esquiar sobre el agua remolcado por una cuerda atado a una lancha. El esquiador puede utilizar esquis metálicos, de madera o de fibra plástica. En cuanto a la lancha, ésta debe ser lo suficientemente potente para mantener una velocidad adecuada. Sus dimensiones estan reglamentadas en forma estricta: lo normal es que la eslora mida 5 metros y la manga 2.



Arriba
Esquis acuáticos. Existen tres tipos diferentes, uno para cada modalidad.

A diferencia de los que se utilizan en la nieve, los esquis acuáticos son más anchos y tienen una especie de zapato de goma que se ajusta al pie para mayor seguridad del esquiador

En la práctica de este deporte es imprescindible usar un chaleco salvavidas para prevenir cualquier accidente

A la derecha
Acrobacias
Se practican en una pista de 200 metros de largo por 28 de ancho. Esta prueba consiste en efectuar el mayor numero de piruetas en el menor tiempo y con la mayor perfección posibles

ORIGENES DEL ESQUI ACUATICO

Se dice que este deporte nació en 1920 en los Estados Unidos y en Francia. Sin embargo, una foto tomada el 15 de julio de 1914, durante una competencia de "tablas de deslizamiento" ganada por S. Storry, que se realizo en Scarborough, North Yorkshire, demuestra que comenzó mucho antes.

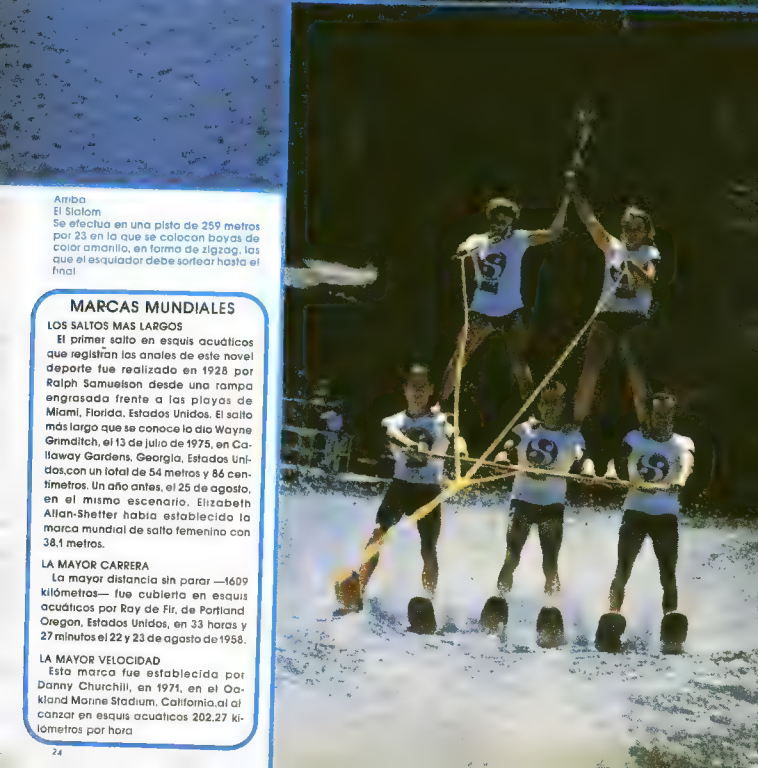
No obstante, se considera pionero del esquí acuático a Ralph W. Samuelson, quien practico por primera vez el nuevo deporte en dos tablas curvas, hecho acontecido en 1922 y que tuvo por escenario las azules aguas del lago Pepin, en Minnesota, Estados Unidos. Otras fuentes aseguran, en cambio, que el esquí acuático habría nacido en 1920, en el lago Annecy, Francia.

EQUIPO BASICO

El equipo básico para la práctica del esquí acuático incluye un bote o lancha a motor con remolque, una cuerda o cable de traccion cuya longitud no debe ser inferior a 23 metros, dotada de un asidero fijo, comodo, resistente e insumergible. Dicho asidero debe medir entre 10 y 14 centímetros de largo si es simple, y entre 27 y 33 centímetros cuando es doble. Además, debe ser lo suficientemente fuerte para resistir 225 kilos de carga.

En cuanto a los esquís, éstos deben medir 21 centímetros de ancho y 122 centímetros de largo. Existen tres clases diferentes de esquís, uno para cada modalidad, acrobacias, slalom y saltos

Arriba
El Slalom
Se efectua en una pista de 259 metros por 23 en la que se colocan boyas de color amarillo, en forma de zigzag, las que el esquiador debe sortear hasta el final



MARCAS MUNDIALES

LOS SALTOS MAS LARGOS

El primer salto en esquis acuáticos que registran los anales de este novel deporte fue realizado en 1928 por Ralph Samuelson desde una rampa engrasada frente a las playas de Miami, Florida, Estados Unidos. El salto más largo que se conoce lo dio Wayne Grimditch, el 13 de julio de 1975, en Callaway Gardens, Georgia, Estados Unidos,con un total de 54 metros y 86 centímetros. Un año antes, el 25 de agosto, en el mismo escenario, Elizabeth Allan-Shetter habia establecido la marca mundial de salto femenino con 38,1 metros.

LA MAYOR CARRERA

La mayor distancia sin parar —1609 kilómetros— fue cubierta en esquis acuáticos por Ray de Fir, de Portland Oregon, Estados Unidos, en 33 horas y 27 minutos el 22 y 23 de agosto de 1958.

LA MAYOR VELOCIDAD

Esta marca fue establecida por Danny Churchill, en 1971, en el Oakland Marine Stadium, California,al alcanzar en esquis acuáticos 202,27 kilómetros por hora

HISTORIA DEL ARTE EN CHILE XXV

Texto y fotos de Ismael Espinosa

1. "La Tierra", de Tótila Albert. Museo de Arte Contemporáneo. Puede observarse la delicada expresividad del artista que, mediante la figura humana, trasmite la idea de universo.

Alemania desde 1902 a 1939, educándose allí bajo la dirección del maestro Franz Metzner. Participa activamente del ambiente artístico alemán, esculpiendo y enseñando en la Universidad.

Reacciona contra el impresionismo de su tiempo. Deforma levemente las figuras, como un medio de transmitir la vehemencia de sus sentimientos. Los miembros se alargan, los músculos se hinchan, el esqueleto cede y se dobla bajo la carga emocional de los personajes.

Su obra tiene gran profundidad meditativa y su lenguaje es vigoroso y espiritual. Es también una exaltación plástica del cuerpo humano.

JOSE PEROTTI (1898-1956)

Pintor y escultor formado en la Escuela de Bellas Artes de Santiago y en Alemania. Se caracteriza por su peculiar estilización de la figura humana y por la gran maestría de su oficio, tanto en sus vaciados en

LA ESCULTURA MODERNA

Al igual que en el caso de la pintura, en la escultura de los últimos decenios se aprecia más y más la tendencia del artista a romper el límite que las formas reales le imponen. Al comienzo, ello se traduce en tímidos intentos por variar las vestiduras o los rasgos de los personajes, o deformar ligeramente sus cuerpos, para dar más fuerza a las ideas que tratan de expresar.

Más adelante se llega a la abstracción total, a la "composición" meramente plástica.

Ultimamente también se han creado artificios móviles y mecánicos, y utilizado objetos de uso cotidiano como partes de una obra.

TOTILA ALBERT (1892-1967)

Nace en Chile pero vive en

2 Monumento a Rodó de Totila Albert. Este monumento, que se encuentra en el Parque Balmaceda de Santiago está inspirado en la leyenda de Ariel y Caliban.

3 Monumento al Presidente Balmaceda, en el parque del mismo nombre. En esta obra de Samuel Román Rojas se aprecia la estilización de las vestiduras del personaje, como una forma de abstraerlo de lo cotidiano.

4 "Maternidad", de Laura Rodig. Museo Nacional de Bellas Artes.

5

6

7

5. Retrato de Romain Rolland, de Laura Rodig. Museo Nacional de Bellas Artes. Sin deformar el rostro del personaje, la artista logra insuflarle la fuerza que desea.

6. "Pareja humana", de Jose Perotti. Museo Nacional de Bellas Artes. El peculiar estilo para representar la figura humana es caracteristico de este escultor.

7. "Niobe", de Lily Garafulic. Museo de Nacional de Bellas Artes

metal como en sus terracotas de modelado directo.

Profesor de escultura en la misma Escuela, es tambien el fundador de la Escuela de Artes Aplicadas, que dirigió hasta su muerte.

En 1953 obtiene el Premio Nacional de Arte.

LAURA RODIG (1901-1972)

Artista muy precoz y de gran sensibilidad, se distingue tanto en pintura como en escultura, pero sus obras mas conocidas están en este último campo.

A los 15 años de edad obtiene la Segunda Medalla del Salón Oficial de Santiago. Posteriormente, también obtiene la Medalla de Oro en la Exposición Internacional de Sevilla.

Prefiere los retratos, en los que capta con gran fidelidad los rasgos del personaje, expresando con sutileza su interior. Los más conocidos en Chile son los de Gabriela Mistral.

SAMUEL ROMAN ROJAS (1907)

Estudia escultura en la Escuela de Bellas Artes bajo la dirección de Virginio Arias y de Carlos Lagarrigue.

Prefiere los retratos y los monumentos en honor de personajes reales. Entre los que existen en lugares publicos santiaguinos podemos mencionar el dedicado al Presidente Balmaceda, situado en el parque del mismo nombre; el de las maestras Antonia Tarragó e Isabel Le Brun, en la Alameda Bernardo O'Higgins; y el del primer Rector de la Universidad de Concepción, don Enrique Molina.

Samuel Román es el fundador de la Escuela de Canteros.

LILY GARAFULIC (1914)

Estudia en la Escuela de Bellas Artes de Santiago.

Su temperamento vigoroso se traduce en sus obras, de gran recledumbre y de proporciones de monumentalidad, aun en los objetos pequeños.

Entre sus principales trabajos están la decoración y esculturas de la Basílica de Lourdes de Santiago.

Profesora de escultura de la Facultad, es también directora del Museo Nacional de Bellas Artes desde 1973 a 1977.

MARTA COLVIN (1915)

Es la primera escultora chilena que trabaja formas no figurativas en nuestro país. Su estilo recorre lo que media entre la interpretacion de la naturaleza y la creación pura, aunque ultimamente su tendencia es cada vez mayor hacia la abstracción y la composición puramente imaginaria.

Obtiene el Premio de Escultura de la Bienal de Sao Paulo en 1969.

En 1971 obtiene el Premio Nacional de Arte.

JAIME ANTUNEZ (1923)

Hermano de los artistas Nemesio y Enrique Antúnez Zañartu.

Escultor autodidacta, esculpe ocasionalmente desde su juventud, pero sólo ultimamente se dedica al arte en forma exclusiva.

Su tematica preferida es el paisaje y la posicion del ser humano dentro del mundo. El hombre aparece solitario y encluastrado dentro de la inmensidad e indiferencia del universo.

Trabaja la madera, y ultimamente el mármol En 1976 obtiene el Segundo Premio de la Colocadora Nacional de Valores.

9

8. "Composición", de Marta Colvin. Museo Nacional de Bellas Artes. Esta escultora es la primera mujer en Chile que trabaja las formas abstractas.

9. "Mundo", de Jaime Antúnez. Museo Nacional de Bellas Artes. Formas bo rrocas en madera, con que el artista quiere introducir el paisaje en la escultura.

el libro de las TIERRAS VIRGENES 13)

Texto de Rudyard Kipling _____ Ilustración de Oskar _____ Selección y Resumen de Alberto Ruiz Allaga

RESUMEN DE LO PUBLICADO

Akela, que dirige el Consejo de la Peña, habla en favor de Mowgli Baloo el oso procede en igual forma, y Bagheera, la gran pantera negra, decide la adopción de Mowgli por la manada ofreciendo un toro gordo Shere Khan rugió de cólera y prometió vengarse Algún día, dijo, acabaría por devorar al cachorro humano. Mowgli fue entrenado por Baloo y aprendió la Ley de la Selva. Pasaron los Años Akela envejeció y dejó de dirigir la manada Shere Khan creyó que había llegado la hora de su venganza. Los lobos jóvenes estaban de su parte. Pero el cachorro humano, aconsejado por Bagheera, logra ahuyentar a la manada con una rama encendida y quema la piel de Shere Khan. Mowgli parte hacia la aldea de los hombres y jura que volverá para tender la piel de Shere Khan en el Consejo de la Peña.

Cuando abandonó Mowgli la caverna de los lobos, después de la lucha que sostuvo con la manada en el Consejo de la Peña, fuese hacia las tierras de labor donde vivían los campesinos, pero no quiso quedarse allí por hallarse demasiado cerca de la selva y por saber que en el Consejo había decidido por lo menos, un enemigo acérrimo. Así, apretó el paso por un mal camino que lo condujo hasta el valle, y no lo abandonó, corriendo al trote largo durante cosa de unas cinco leguas, hasta que llegó a un país que le era desconocido. El valle se abría allí convirtiéndose en gran llanura. A un extremo veíase una aldea, y al otro la espesa selva. Por toda la llanura pacían búfalos y ganado, y cuando los muchachos que los cuidaban vieron a Mowgli, comenzaron a gritar y huyeron.

Siguió Mowgli adelante, porque se sentía hambriento, y al llegar a la entrada del lugarejo, se sentó a esperar. Cuando vio venir a un hombre, levantóse, abrió la boca y señaló hacia el interior de ella para significar que necesitaba comida. Miró el hombre y retrocedió corriendo por la única calle de la aldea, mientras llamaba a grandes voces al sacerdote. Acudió éste, y con él unas cien personas más, hablando y dando gritos mientras señalaban hacia Mowgli.

—"¡Qué mal educado está el Pueblo de los Hombres! —se dijo el muchacho—. Sólo los monos grises harían semejantes cosas—." Así, apartó hacia atrás su larga cabellera, y púsose a mirarles ceñudo, malhumorado.

—¿Pero de qué tenéis miedo? —dijo el sacerdote—. Mirad esas cicatrices que tiene en los brazos y en las piernas: son cicatrices de los mordiscos que le han dado los lobos. El mismo no es más que un niño-lobo que se ha escapado de la selva.

—¡Arré! ¡Arré! —exclamaron a la vez dos o tres mujeres—. ¡Mordido por los lobos! ¡Pobrecillo! ¡Un muchacho tan hermoso! Tiene unos ojos como brasas. Te juro, Messua, que se parece al niño que te robó el tigre.

—Déjame mirarlo bien— dijo una mujer que llevaba pesados brazaletes de cobre en la muñeca y en los tobillos. Y púsose a observarlo con curiosidad.

—De veras que se le parece —continuó—. Es más flaco, pero tiene el mismo aspecto de mi niño.

Era el sacerdote hombre listo, y sabía que Messua era esposa del aldeano más rico del lugar. Así, mirando hacia lo alto por un momento, dijo solemnemente: —Lo que la selva te quitó, la selva te lo devuelve. Llévate al muchacho a tu casa, hermana mía, y no te olvides de honrar al sacerdote cuya mirada tan adentro penetra en la vida de los hombres.

—¡Por el toro que me rescató! —dijo Mowgli entre sí—, que toda esa charla no es más que

una especie de examen como el que me hicieron sufrir en la manada. ¡Bueno! Si soy un hombre, hombre he de volverme al fin y al cabo

Disolviose el grupo al ver que la mujer hacia señas a Mowgli para que se dirigiera con ella a su choza. Una vez en el interior, diole la mujer un buen trago de leche y un poco de pan, y, hecho esto, colocole la mano sobre la cabeza y lo miro en los ojos, pensando en si realmente seria su hijo que volvió de la selva, adonde el tigre se lo habia llevado.

—¡Nathoo! ¡Nathoo! —lo llamó. Pero Mowgli no dio señal alguna de conocer este nombre—. ¿No te acuerdas de aquel dia en que te regalé un par de zapatos nuevos? —. Tocó el pie del muchacho y lo halló tan duro casi como si estuviese revestido de una superficie cornea —. No —dijo tristemente—, esos pies no han llevado nunca zapatos... Pero tu te pareces mucho a mi Nathoo, y de todos modos serás mi hijo.

—¿De qué sirve ser hombre —preguntóse Mowgli—, cuando no entiende uno el lenguaje que los hombres usan? Estoy hecho un bobo y un sordo, como le ocurriria también a cualquier hombre que estuviera en la selva entre nosotros. No tengo más remedio que aprender ese lenguaje.

No en balde se habia ejercitado, cuando vivia con los lobos, en imitar el grito de alerta que da el gamo en la selva, y el gruñido del jabato. Así, en cuanto Messua pronunciaba una palabra, Mowgli la imitaba también, casi con perfeccion, y antes de que obscureciera, ya habia aprendido los nombres de muchas cosas. Surgió alguna dificultad a la hora de acostarse, porque se resistia Mowgli a dormir bajo un techo que tanto se parecia a una trampa, y en cuanto cerraron la puerta, salió por la ventana.

—Déjale que haga su voluntad —dijo el marido de Messua—. Piensa que no es posible que sepa lo que es dormir en una cama. Si realmente nos ha sido enviado para que sustituyera a nuestro hijo, no temas que se escape.

Así, pues, tendióse Mowgli sobre la alta y limpia hierba, pero antes que hubiera podido cerrar los ojos, un gris y suave hocico vino a tocarle bajo la barba.

—¡Fu! —exclamó el Hermano Gris (que era el mayor de los cachorros que tenia Mamá Loba)—. ¡Despiértate, Hermanito! ¡Traigo noticias!

Messua

—¿Están todos buenos en la selva? —preguntó Mowgli dándole un abrazo.

—Todos, excepto los lobos que recibieron quemaduras de la Flor Roja. Ahora, oye: Shere Khan se ha ido a cazar a otra parte, muy lejos, hasta que vuelva a crecerle el pelo, porque lo tiene todo chamuscado. Jura que cuando regrese enterrará tus huesos en el Waingunga.

—Somos dos los que hemos de hablar de este asunto. También yo he jurado algo.

—¿No te olvidarás de que eres un lobo? ¿No te harán los hombres olvidarte de ello? —dijo el Hermano Gris con la mayor ansiedad.

—Nunca. Siempre he de acordarme de que te quiero a ti, y de que os quiero a todos los de nuestra cueva; pero también me acordaré siempre de que se me ha arrojado de la manada.

—Mira que no te arrojen ahora de otra. Los hombres son hombres y nada más, Hermanito. Cuando vuelva por aquí te esperaré entre los bambúes, al extremo de la pradera.

PACIENTE ESPERA

En tres meses, a contar desde aquella noche, apenas salió Mowgli de la aldea: tan ocupado estaba aprendiendo los usos y costumbres de los hombres. Primero tuvo que someterse a llevar el cuerpo envuelto en una tela, lo que le molestaba grandemente; luego hubo de aprender el valor de la moneda; finalmente, tuvo que arar, labor cuya utilidad no comprendia en absoluto.

Busco un sitio en que hubiera sombra acostóse y durmió

Luego, el que hacía de jefe de la aldea, mandó a Mowgli que fuera a apacentar los búfalos. Nada podía ser tan agradable para el muchacho, y aquella misma noche, sintiéndose integrado a la comunidad, se dirigió a la reunión que se verificaba diariamente, en una plataforma enladrillada, a la sombra de una higuera. Venía a ser como el casino de la aldea, y en él el jefe, el vigilante, el barbero y el viejo Buldeo, cazador del lugar, que poseía un antiguo mosquete, se reunían y fumaban. Contábanse allí historias de dioses, hombres y duendes, pero las que refería Buldeo sobre costumbres de las fieras en la selva sobrepujaban a las demás.

Mowgli, que conocía a fondo el asunto de que hablaban, tenía que taparse la cara para que no lo vieran reírse. Explicaba Buldeo cómo el tigre que había robado al hijo de Messua, era un tigre-duende, en cuyo cuerpo habitaba el alma de un malvado usurero, muerto hacía algunos años. Purun Dass, añadía, cojeaba siempre, y el tigre de que hablo cojea también.

—¿Y todos vuestros cuentos son así: un tejido de embustes y de sueños? —exclamó Mowgli—. Ese tigre cojea porque cojo nació, como todo el mundo sabe.

Quedóse Buldeo mudo de sorpresa por un momento, y el jefe miró fijamente al muchacho. Luego dijo: —¡Ah! Tú eres el rapaz que ha venido de la selva, ¿verdad? Pues si tanto sabes llévanos la piel de ese tigre a Khanhiwara, porque el gobierno tiene ofrecidas cien rupias al que lo mate. Pero más vale que te calles y respetes a las personas mayores.

Mowgli, riéndose, se marchó a guardar el ganado, mientras Buldeo daba bufidos de rabia. El muchacho, sentado sobre los lomos de Rama, el gran toro del rebaño, llevó a los animales al extremo de la llanura, donde el río Waingunga desemboca, procedente de la selva, y entonces, apeándose, corrió hacia un grupo de bambues, hallando allí al Hermano Gris.

—¡Ah! —exclamó éste—. Te estoy esperando aquí desde hace muchos días.

—¿Qué noticias me traes de Shere Khan?

—Ha vuelto a este país, y ha estado mucho tiempo buscándote. Hoy se ha marchado, porque la caza escasea aquí, pero tiene la intención de matarte.

—Perfectamente —dijo Mowgli—. Mientras no vuelva, procurad, tú o uno de tus hermanos, poneros sobre esta roca de modo que yo pueda veros al salir de la aldea. En cuanto él se halle aquí, espérame en el barranco donde está aquel árbol de dhak, en el centro de la llanura. Ninguna necesidad hay de que nosotros mismos nos metamos en la boca de Shere Khan. Dicho esto, buscó un sitio en que hubiera sombra, acostóse y durmió mientras los búfalos pacían en torno suyo.

EL TIGRE ESTA AQUI

Día tras día llevó Mowgli a los búfalos a aquellos pantanos: día tras día vio al Hermano Gris, a una legua y media de distancia, en la extensa llanura (con lo cual sabía que Shere Khan no había vuelto aún); y día tras día acostóse también, sobre la hierba, escuchando los ruidos y soñando en su pasada vida, allá en la selva.

Llegó, al fin, un día en que no vio al Hermano Gris en el sitio convenido, y, riéndose, con-

dujo entonces a los búfalos por el barranco en que estaba el árbol de dhak. Allí encontró al Hermano Gris, erizados cuantos pelos tenía en el lomo.

—Se ha escondido durante un mes para despistarte. Anoche cruzó por los campos, acompañado de Tabaqui, siguiéndote de cerca los pasos —dijo el lobo—, perdido casi el resuello.

—No le tengo miedo a Shere Khan —contestó Mowgli frunciendo el entrecejo—, pero conozco la astucia de Tabaqui.

—No le temas —dijo el Hermano Gris relamiéndose un poco—. Yo encontré a Tabaqui al rayar el alba; y toda su sabiduría me la contó a mí..., antes de que le partiera el espinazo. El plan que ha tramado Shere Khan consiste en esperarte a la entrada de la aldea, esta noche..., a ti, y sólo a ti. Está ahora echado en el gran barranco seco del Waingunga.

—¿Ha comido hoy, o caza con el estómago vacío? —preguntó Mowgli, porque de la contestación dependía su vida.

—Mató algo al amanecer...un jabalí..., y también ha bebido. Acuérdate de que Shere Khan jamás pudo ayunar, ni siquiera cuando convenía a sus propósitos de venganza.

—¡Ah, imbécil! ¡Imbécil! ¡Bien comido, bien bebido y aún cree que voy a dejarle dormir! ¿Dices que se echa en el gran barranco seco del Waingunga? Este desemboca en la llanura a menos de media legua de aquí. Puedo conducir el rebaño a través de la selva, hasta la parte superior del barranco, y luego lanzarlo hacia abajo...Pero entonces se escaparía por la parte inferior. Hay que cerrar ese extremo. Hermano Gris, ¿no puedes dividirme en dos el rebaño?

—Yo quizás, no; pero he traído conmigo quien me ayude.

Corrió el Hermano Gris y se metió en un agujero. Salió de allí entonces una enorme cabeza gris, que Mowgli conocía perfectamente, y llenó el cálido ambiente el más desolado grito que puede oírse en la selva: el aullido de caza de un lobo resonando en mitad del día.

—¡Akela! ¡Akela! —exclamó Mowgli, palmoteando—. No sé cómo no se me ocurrió pensar que no me olvidarías. Traemos entre manos un trabajo muy importante. Divide en dos el rebaño, Akela. Pónme a un lado las vacas y temeros, y déjame solos a los toros y a los búfalos de labor.

Corrieron los dos lobos, entrando y saliendo, como por juego, del rebaño, el cual, dando bufidos y levantando a la vez las cabezas, se separó en dos grupos. Ni seis hombres juntos hubieran dividido tan bien el ganado.

—Llévate los toros hacia la izquierda, Akela —dijo Mowgli, mientras montaba sobre Rama—. Y tú, Hermano Gris, cuando nos hallamos ido, cuida de que no se separen las vacas, y llévalas al pie del barranco hasta donde veas que los lados tienen más altura que la que puede saltar Shere Khan. Tenlas allí —gritó Mowgli— hasta que nosotros bajemos.

Partieron los toros al oír ladrar a Akela, y quedóse el Hermano Gris frente a las vacas. Embistieronlo éstas, y entonces corrió, siempre delante de ellas, hasta llegar al pie del barranco, mientras Akela se llevaba los toros hacia la izquierda. La trampa estaba lista para cazar a Shere Khan.

CONTINUARA

CARNAC Y STONEHENGE: RELIQUIAS DE UN CULTO MILENARIO

Algunos de los más antiguos testigos de la cultura del hombre prehistórico son los megalitos. Estos antiquísimos monumentos de piedra, que se encuentran en muchos puntos de Europa Occidental, Oriente y Africa, son el testimonio de una religión y de un pueblo del que apenas se sabe algo

¿Quién construyo las instalaciones de Stonehenge? ¿Qué pueblo y bajo qué inquietud alzo rocas, algunas de las cuales miden mas de siete metros y pesan 50 toneladas, en Carnac? ¿Qué representan? ¿Son tumbas, observatorios, o templos de alguna forma religiosa dedicada a la adoracion solar? ¿Cómo consiguieron instalar esos dólmenes los hombres que vivieron en el megalitico?

LOS CONJUNTOS MEGALITICOS DE CARNAC

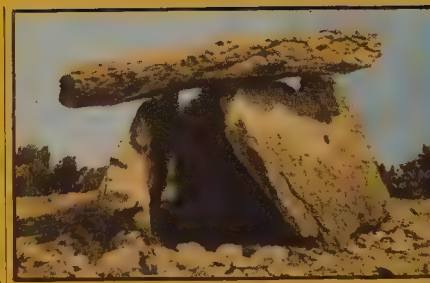
Uno de los grupos mas interesantes de este tipo de construcción se encuentra en Bretaña, entre la peninsula de Quiberón y el golfo de Morbihan El centro del gigantesco campo funerario, en el cual al parecer fueron enterradas las más altas dignidades sociales del pueblo, se levanta en Carnac. Alli existen mas de cuatro mil monolitos erguidos hacia el cielo en los campos llamados de Ménec, Kermario y Kerlascán. Las piedras estan colocadas en hileras —de hasta diez en fondo— que for-

El monumento de Stonehenge, en el condado inglés de Wiltshire es uno de los ejemplos más famosos de la cultura megalitica. Fue construido a principios de la Edad de Bronce.

man círculos y semicírculos en cuyo punto central debió encontrarse el santuario.

Su orientación no parece deberse al puro azar. Se realiza según ciertos azimuts que corresponden a la salida y puesta del Sol en el momento de los equinoccios (21 de marzo y 23 de septiembre, los días son iguales a las noches, encontrándose ambos polos de la Tierra a una igual distancia del Sol) y de los solsticios (21 de junio y 21 de diciembre: el Sol se halla entonces a su mayor distancia del Ecuador). Por lo tanto, los hombres que construyeron esos templos —si es que fueron templos— no sólo habrían advertido ya la sucesión de las estaciones sino que, además, debieron conocer su duración.

¿No sería entonces el grupo pétreo de Carnac un inmenso calendario de piedra? Esta hipótesis divide a los científicos en bandos irreconciliables. Puede ser que el papel de 'calendario de las estaciones' desempeñado por las piedras de Carnac sea sólo secundario, ya que éstas constituyan, ante todo, un monumento religioso. De este modo el culto pudo haberse desarrollado en las fechas indicadas por las piedras.



Un clásico dolmen. Esta construcción megalítica corresponde a parte de un grupo existente en la Provenza.

Pero queda por saber quiénes fueron sus constructores. Su cultura fascinante como la hitita y la estrusca, y tan enigmática como éstas, fue aceptada en parte por los celtas, quienes continuaron la tradición. También ellos adoraban al Sol y a la "magna mater", la divinidad materna.

Todavía hoy sus descendientes practican ciertos cultos solares en dichas construcciones, aun cuando esta costumbre sea sólo una de las variadas formas que tiene un pueblo de mantener inalterable parte de su tradición y su cultura.

Muchas de esas piedras están cubiertas de signos cuyo significado desconocemos. ¿Se trata de una forma arcaica de escritura o es sólo decoración?

Ciertos especialistas en Prehistoria han creído ver en ellos traducciones concretas de ideas. Según ellos, estos signos contarían, simplemente, la vida del hombre enterrado bajo la piedra. Esto es posible, sin embargo lo que llama la atención es que si suponemos que ese pueblo fue pescador y cazador, no hayan grabado peces y animales. Y no lo hicieron.

Menhires con forma humana en Riaiou cerca de Fontanoccia, en la isla de Córcega.

Carnac, en Bretaña, uno de los más importantes lugares de culto de la época de las culturas megalíticas.

Stonehenge hoy. Sectas tradicionalistas que se dicen descendientes de los antiguos habitantes de la zona, practican ritos de adoración solar la noche del solsticio. Tales prácticas son dirigidas por un "druida" o sacerdote.

LAS MISTERIOSAS PIEDRAS DE STONEHENGE

Tan misteriosa como las de Carnac, y aun más colosales, son las piedras que se levantan en Inglaterra, en el llano de Salisbury.

Stonehenge, el más moderno de los grupos megalíticos en suelo inglés, tiene una edad que calculada según el Carbono 14 lo sitúa al principio de la Edad de Bronce. Este famoso monumento tiene un diámetro de 88 metros y forma circular. Posee 30 menhires cuidadosamente labrados que están en contacto con otros mediante piedras superpuestas. A su alrededor existen las ruinas de otros grupos más pequeños y, al parecer, más antiguos.

¿Fue construido el campo de Stonehenge por una sola generación o fue agrandado, poco a poco, durante siglos? No lo sabemos. Pero, por lo general, prevalece la segunda hipótesis.

La disputa de los sabios comienza cuando se trata de precisar la edad de la parte más antigua del conjunto. Se cree que el primer Stonehenge se limitó al círculo irregular de piedras a flor de tierra colocado más allá del enorme pórtico principal. El resto sería posterior en dos o tres siglos, acaso menos, y se habría construido en etapas.

Sobre la forma en que fueron levantados estos imponentes dólmenes y menhires nada sabemos, existen sólo hipótesis. De creerle a la leyenda, sería el mago Merlín quien habría trasportado esas piedras desde Irlanda hasta Stonehenge por medio de un secretísimo encantamiento.

Pero sabemos que el mago Merlín y los caballeros de la Mesa Redonda son sólo parte de una hermosa leyenda. Stonehenge en cambio, es una misteriosa, pero interesante realidad.

M. A. V.

'tablita' o 'rana surfing'

Practicar "rana surfing" es algo muy sencillo. Básicamente, este deporte consiste en deslizarse desde la orilla del mar hacia adentro, sobre una tabla redonda u oblonga. Quien lo practique debe aprovechar el momento en que la ola se retira de la orilla, para darle impulso a la tabla y dejarse llevar por la resaca, mar adentro, tratando de no perder el equilibrio entre una y otra ola.

Para disfrutar del "rana surfing" no necesitas gran habilidad. Sólo una tabla especial, que como verás enseguida, es de fácil construcción.

NECESITAS:

Un trozo redondo de madera terciada o prensada marina (resiste más el agua salada), de 65 a 70 cm. de diámetro y de 8 a 10 mm. de espesor. Una escofina, un cepillo, lija, pintura y barniz marino.

CONSTRUCCION:

Si no te venden el trozo de madera cortado circularmente, deberás recortarlo hasta convertirlo en una circunferencia de 65 a 70 cm. de diámetro, según el peso y tamaño del aficionado. Otra alternativa es cortar la madera en forma oblonga y no circular. En ambos casos, la tabla deberá ser de una sola pieza.

Enseguida debes rebajar el borde inferior de la circunferencia, en una extensión de dos centímetros de ancho. Esta operación puedes hacerla primero con cepillo y terminarla a escofina. El rebaje es para facilitar que la tabla se levante del agua y ayude al aficionado a flotar.

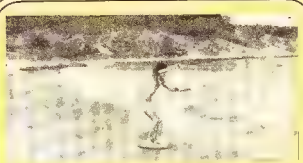
Luego se pule y suaviza la orilla con lija, pero cuidando que el borde de la "tablita" quede bien aguzado, pues en esa forma el agua la levantará con mayor suavidad.

Por último, se pinta la cara superior de la tabla con pintura especial para embarcaciones. Lo ideal es recubrir después ambas caras de la "tablita" con un barniz marino para protegerla por más tiempo.

VARIACIONES

Una de las variaciones que ofrece la práctica de este deporte es el "trompo". Este ejercicio consiste en subirse sobre la tabla y cuando se desliza, frenar en seco con una sola mano, a un lado de ésta para hacerla girar.

Si la fabricación te resulta difícil, encárgasela a Rodrigo Castellano, teléfono 253838, que sabe muy bien, cómo hacerlas. ●



aves extinguidas o en vías de extinción

TEXTO DE M. ALEJANDRO VEGA

El Paloma de Pasión

Decenas de especies ya no pueblan los cielos ni los bosques de nuestro planeta. Otras están en camino a su total desaparición. Algunas se han extinguido por causas naturales, pero otras, que hoy conocemos sólo porque están embalsamadas en los Museos de Historia Natural, acusan al hombre de ser uno de los principales culpables de su suerte. . .

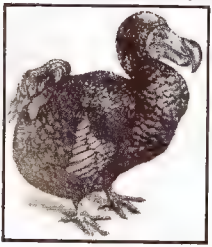
El número de especies clasificadas en los catálogos de los ornitólogos ha disminuido notablemente en el último siglo. Decenas de especies se encuentran completamente extinguidas o corren grave peligro de extinción.

Aunque es verdad que muchas especies extintas o en vías de desaparecer deben su suerte a la tendencia del hombre a nutrirse con carne de ave, algunas perecen a causa de las transformaciones producidas por la civilización: los nuevos métodos agrícolas, la destrucción de los bosques vírgenes, la construcción en gran escala y otras circunstancias producidas por el progreso humano.

¿Cuándo y cómo se extingue un ave?

El ornitólogo sabe que una especie de pájaro se halla extinta cuando no ha sido vista en su hábitat natural acostumbrado, durante un período que fluctúa entre los cincuenta y los cien años.

Esta hipótesis, sin embargo, debe ser demostrada fehacientemente antes de aventurar una respuesta terminante en sentido negativo o positivo. Ya ha ocurrido, en varias oportunidades, que se ha dado por desaparecida una especie y al final ha resultado que aún logran subsistir ejemplares en sectores apartados de la vista y el trajín del hombre. Esta verificación es importante ya que, al conocerse la existencia de algunas docenas de ejemplares sobrevivientes, se puede poner en marcha todo un plan destinado a preservar el último reducto de la especie de todo trastorno ecológico.



El Dodo, se le extinguió totalmente durante el siglo XVII.

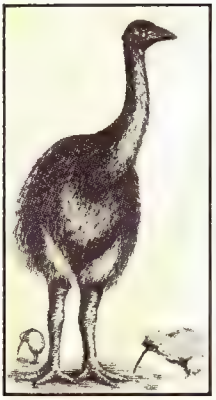
Este caso ocurrió, por ejemplo, con el Cóndor de California, un gigante del aire cuyas alas llegan a medir 4 metros de envergadura y que pertenece a la familia de los buitres.

—Ha desaparecido —dijeron los ornitólogos—. No se ha visto en sus regiones de caza desde 1850.

El Carpintero Real de América

Sin embargo, hace sólo algunos años se supo que una gran ave pesada habitaba la región de Ventura y se formó una expedición para averiguar todo lo relacionado con el pájaro. Al final, resultó que se trataba del Cóndor de California llegándose a contabilizar veinticinco ejemplares. Hoy, gracias a las medidas tomadas oportunamente, se han multiplicado y ya existen unas 200 aves en esa región.

Otro tanto ocurrió con el Carpintero Real de América, cuyo nombre ya había sido puesto en la lista



El Moa, que alcanzaba cuatro metros de altura

de las especies desaparecidas, al no encontrarse un sólo ejemplar en su habitat natural de Luisiana. Sin embargo, debió ser incluido nuevamente pues se le encontró en Florida y se le asignó un parque natural, protegido legalmente, de cuatro mil hectáreas.

Otras especies sobrevivientes

En otros puntos del globo también han sido encontradas especies que se creían desaparecidas. Tal es el caso del **Notomis**, miembro de la familia de las zancudas y que habita en Nueva Zelandia. Con este pájaro se han hecho positivas experiencias en cautividad y se espera que en futuro pueda multiplicarse y volver a poblar su habitat natural.

El **Saddleback**—que se asemeja al estornino— es otro pájaro neozelandés que se creía extinto, pero hace algunos años, en 1959, una expedición lo redescubrió en la isla del Cabo Sur. Este pájaro debe su nombre al hecho que su lomo se parece extrañamente a una silla de montar. Además, se caracteriza por unas carúnculas de color anaranjado que cuelgan debajo de su pico.

Pájaros extintos definitivamente

Desafortunadamente, muchas especies ya se han extinguido definitivamente. Entre los ejemplos más conocidos se destacan el Moa, el Dodo, el Gran Pingüino y muchos otros.

El Moa. El Moa era semejante a

El Cóndor Californiano. Sobrevive precariamente protegido por hombre.

una gran avestruz aun cuando las especies más pequeñas no pasaban del tamaño de un pavo. Las mayores llegaron a medir cuatro metros de altura.

Los antropólogos han sugerido la posibilidad de que esta ave fue exterminada por los maoríes, o por tribus aún más primitivas que encontraron en él, un plato sabroso y relativamente fácil de cazar, a pesar de la velocidad que debieron alcanzar. En los últimos tiempos, investigadores norteamericanos han sostenido que el Moa fue víctima de trastornos ecológicos de magnitud, tales como inundaciones, e incendios de bosques.

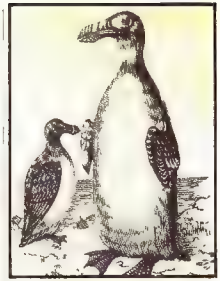
El Dodo. La suerte de esta ave está ya sellada y queda muy bien resumida con la sentencia popular "muerto como el Dodo".

El Dodo, parecido a una paloma, se encontraba únicamente en las islas Mauricio, en el Océano Indico.

Fue descubierto por los navegantes portugueses quienes no tardaron en considerarlo presa fácil tanto para los hombres como para los perros de caza. Es por ello que le pusieron por nombre Dodo, que en portugués quiere decir "bobo". Con un tamaño tres veces mayor que el pavo, este pájaro no podía volar, correr, y se defendía muy torpemente. Cuando terminó el siglo XVII ya no quedaba un sólo ejemplar para comer ni para admirar.

Incapaces de volar

La incapacidad para volar ha sido un elemento definitivo que ha decretado la muerte de muchos ejemplares. Tal es el caso del Gran Pingüino, que vivía cerca de Islandia, Groenlandia y en el norte de Canadá. Esta ave, del tamaño de un ganso fue cazada inmisericordemente para aprovechar su plumaje. En la actualidad se le consi-



El gran Pingüino. Fue exterminado por los cazadores que buscaban sus plumas

dera extinguido, ya que, desde hace años no ha sido visto ni un ejemplar en todas esas regiones.

Igual suerte corrieron la Paloma de Pascaje y la Codorniz de Carolina, ambas antiguos moradores de Estados Unidos

Se teme también, que hayan desaparecido definitivamente el Pato de Labrador, la Gallina de Matorral, el Chorlito Esquimal, la Zancuda de Laysán, etc.

Aunque es verdad que muchas especies extintas, o en vías de extinción, deben su destino a los manejos del hombre en el paisaje y a su preferencia por su carne, en el presente, hay que agregar a ello la polución industrial, el manejo anárquico de los desechos del progreso y todos los efectos de la contaminación ambiental.

Este último aspecto, es quizá el peor enemigo de miles de especies que, si no son debidamente protegidas, pasarán a engrosar la fatídica lista de las aves que ya no existen en nuestro planeta.

El Notornis

¡bienvenidos a... "FantasilandiA"!

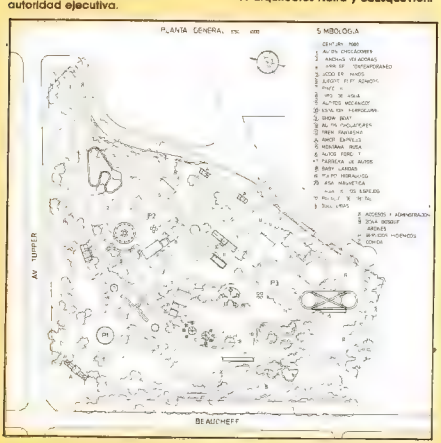
Texto y fotos de Fernando Pavez

Dos millones de dólares costó la puesta en marcha del nuevo y moderno complejo de entretenciones Parque O'Higgins —Beaucheff y Tupper—, el moderno complejo de juegos mecánicos es hoy la atracción indiscutida de niños y adultos.

El mundo infantil de la capital está convulsionando con el recientemente inaugurado Parque de Atracciones Internacionales, "FANTASILANDIA". Enclavado en el sector norponiente del Parque O'Higgins —Beaucheff y Tupper—, el moderno complejo de juegos mecánicos es hoy la atracción indiscutida de niños y adultos.

El Alcalde Patricio Mekis, autoridad ejecutiva.

Los arquitectos Neira y Zausquevich.



Dos docenas en entretenciones

Aproximadamente dos docenas de entretenciones tiene el nuevo parque. Entre otras: autos chocadores, lanchas voladoras, carrusel contemporáneo, scooters para niños y adultos, "Pinta y ya" (pintura electrónica), carrusel de cisnes, tiro de agua, showboat, tren fantasma, amor express, montaña rusa, baby canoas, casa magnética, palacio de los espejos, etc... La atracción máxima la constituyen, sin duda, los cerros Century 2000; algo que ustedes no se deben perder.

Toda esta maravilla se hizo realidad gracias al interés que nuestras autoridades comunales, empeñadas en darle a Santiago una fisonomía más moderna, alegre e internacional. El impulsor más entusiasta de la renovación que experimenta nuestra capital es el alcalde, don Patricio Mekis, quien, aunque tiene múltiples obligaciones y compromisos, se dio tiempo para supervisar la instalación del moderno Parque de Atracciones.

—Es increíble lo fácil que resulta hacer cosas, si tenemos el ánimo dispuesto a realizarlas. Este complejo de entretenciones hacía verdaderamente falta a nuestros niños y a nuestra ciudad, nos dijo la primera autoridad municipal.

Uno de los mejores del mundo

Catalogado de primerísima calidad, el Parque de Atracciones es considerado, además, uno de los ocho mejores del mundo. Así lo sostienen Guillermo Neira y Andrés Zausquevich, dos jóvenes arquitectos, que junto a otros profesionales, dieron vida al proyecto, aprovechando al máximo las instalaciones y las especies vegetales del Parque O'Higgins. Así explican ellos todos los factores que tomaron en consideración en la construcción del complejo de entretenciones.

—No se tocó ningún árbol para instalar los juegos. Por el contrario, se efectuó un censo de ellos, se clasificaron y se les dio tratamiento adecuado a aquellos ejemplares que padecían de plagas o enfermedades. Además la clasificación permite al público identificarlos y diferenciarlos. Toda la infraestructura, luz, servicios, etc., se hizo subterránea. El alumbrado es de fabricación holandesa. Se trata de mantener la línea romántica del parque especialmente en el diseño de los diferentes quioscos. Los jardines son una preocupación fundamental, ya que los visitantes encontrarán en el parque un verdadero oasis, descanso y entretenciones.

Y tienen toda la razón. En "Fantasilandia", el tiempo se hace corto para disfrutar de tantas entretenciones.●

TUNGA en: MAS ALLA de los HIELOS

LOS GHMOURS Y LOS TOLKS, JUNTOS COMO UN SOLO PUEBLO, SE DIRIGEN HACIA LAS LLANURAS EN EL TRAYECTO LOS SORPRENDE UN VIOLENTO TEMPORAL DE LLUVIA, VIENTO [illegible]

APIÑADOS EN LIGERAS BALSAS, LOS [illegible]MOURS Y LOS TOLKS [illegible] LAZAN POR EL [illegible] TORRENTE DE [illegible]ENTE EL TEMPORAL [illegible] TORNA MAS VIOLENTO...

INSTANTES DESPUÉS, COMO PARA DEMOSTRAR SU FURIA E IMPEDIR QUE SE LE ESCAPEN ESOS HOMBRES, LA GRAN MONTAÑA EXPLOTA ARROJANDO TORRENTES DE LAVA Y AGUA HIRVIENDO...

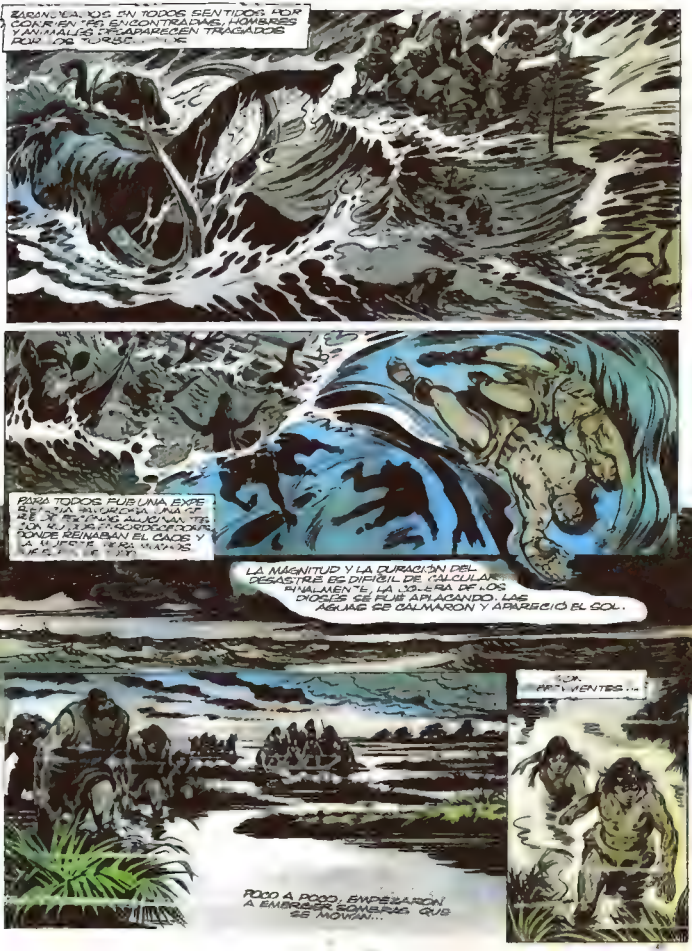
BROOO

[illegible] A LOS ELEMENTOS DESENCADENADOS POR LA TIERRA Y EL CIELO GIGANTESCAS MASAS DE AGUA CAEN SOBRE LOS INFORTUNADOS GUERREROS...

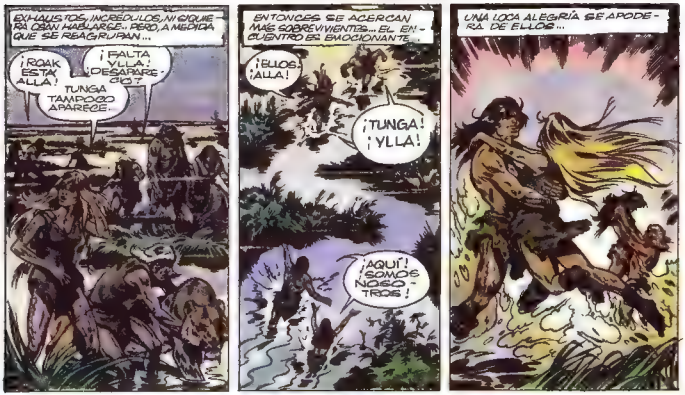
YLLA!

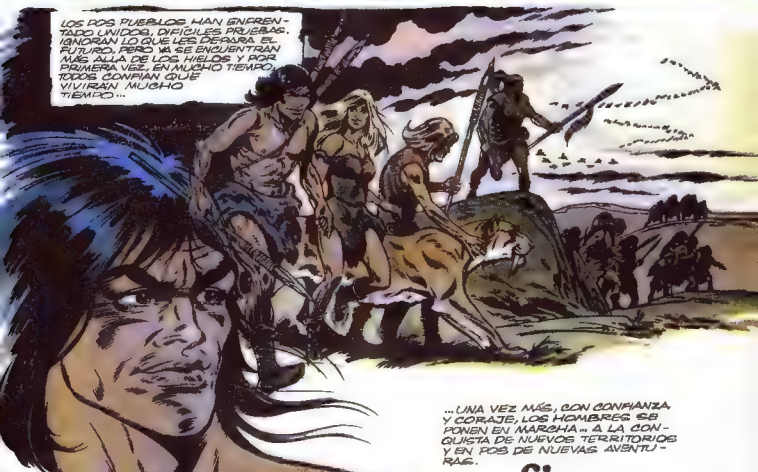
TUNGA en: MAS ALLA de los HIELOS

TUNGA en: MAS ALLA de los HIELOS



TUNGA en: MAS ALLA de los HIELOS





AJEDREZ:

¿TAL VEZ NO LO SABES?

El conocido ajedrecista americano Shipley, jugando una de sus partidas por correspondencia, anunció un mate... en 22 jugadas. Si mal no recordamos, fue una final de reyes y peones.

*

—En una partida en Rusia se hicieron 76 jugadas sin que se tomaran piezas ni peones. En la partida Chajes-Grunfeld, Carlsbad, 1923, después de 94 jugadas faltaba un solo peón en el tablero.

*

—El veterano maestro americano Fox fue premiado con una medalla de oro por haber hecho una combinación sumamente profunda y difícil de 28 jugadas en su partida contra Lawrence, en el "match" Estados Unidos versus Inglaterra, en 1911. El doctor E. Lasker, al comentar la partida, demostró que Fox pudo haber forzado el triunfo... ¡en una jugada!

*

—En el famoso "Tratado de Aperturas", de J. Dufresne (que alcanzó 27 ediciones), hay una curiosa variante: 1. P4D, P4D; 2. P4AD, P3R; 3. C3AD, P4AD; 4. C3A, PAxP; 5. CRxP, P4R; 6. CR5C, P5D; 7. C5D, C3TD; 8. D4T, A2D; 9. P3R, C2R. El autor asegura que en este momento las negras están mejor. Pero quiso la casualidad que las blancas prosiguieran con 10. C6D mate, "refutando" la variante...

Walter Ader
Maestro Nacional

DESDE LA PRÓXIMA SEMANA

Astérix

¡no te lo pierdas!

¿QUE ES EL ARCO IRIS?

Sin duda alguna, el arco iris es uno de los espectáculos más hermosos que nos brinda la naturaleza. Pro mucho tiempo el hombre se interrogó respecto a su origen, e incluso Aristóteles, el filósofo griego, trató de dar una explicación a este fenómeno.

La luz del Sol —en apariencia incolora— es en realidad una mezcla de todos los colores. Tú mismo debes haber observado que cuando un rayo de sol cae sobre un globo de jabón, éste se ve de muchos colores. Puedes ver rojo, el naranja, el amarillo, el verde, el azul y el violeta. Son los colores del espectro. Un objeto que puede descomponer la luz solar de esta manera, se llama prisma. Los colores aparecen en bandas paralelas, cada una fundiéndose gradualmente con la siguiente. El arco-iris es un gran espectro curvo compuesto de todos los colores y provocado por la descomposición de la luz solar que pasa a través de las gotas de la lluvia. Estas gotas de agua se comportan como un prisma. Es por esta razón que el arco-iris aparece sólo durante un chaparrón, y siempre que el Sol brille al mismo tiempo. Para ver el arco-iris es preciso colocarse en el medio, con el Sol en la espalda y la lluvia al frente. El Sol, tu ojo y el centro del arco-iris deben estar alineados en una misma dirección. Si el Sol está alto en el cielo, esta línea recta es imposible de conseguir. Es por eso que el arco-iris siempre aparece en la tarde.

¿SABIAS QUE. . .

. . .el animal más largo que figura en los anales de zoología del mundo es una medusa? Esta medusa gigante, llamada **Cyanaea arctica**, se encuentra en el noroeste del océano Atlántico. Un ejemplar arrastrado hasta las playas de la Bahía de Massachusetts (EE. UU.) en 1865 tenía un diámetro central de 2,29 metros y tentáculos que medían 36,5 metros, dando así una envergadura tentacular de alrededor de 75 metros.

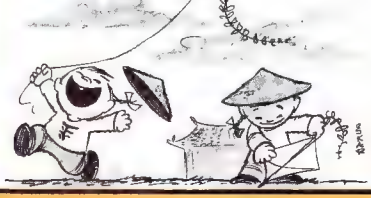
¿QUIEN INVENTO LOS VOLANTINES?

Una pregunta difícil de responder, pues no sabemos con exactitud cuál es la historia del volantín. Algunos dicen que fue un griego que vivió en el siglo IV antes de Cristo quien primero fabricó un volantín, pero probablemente éstos ya se conocían desde bastante tiempo antes en el extremo Oriente.

En China parecen haber existido siempre y aparecen relacionados con ciertas ceremonias. El noveno día, del noveno mes, los chinos celebran una gran fiesta en que el cielo se repleta de volantines de todos colores y tamaños. Algunos representan animales como dragones, pájaros, peces o serpientes, y se organizan verdaderos combates en los que el hilo de los volantines se "cura" (se cubre con vidrio molido) para, de este modo, tratar de cortar el hilo del adversario.

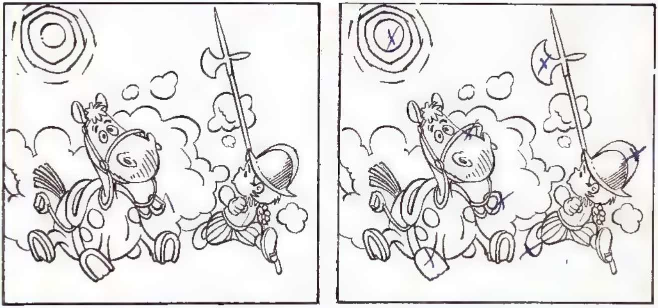
En Occidente, los volantines son uno de los juegos predilectos de los niños, pero los grandes también han sabido aprovecharlos. Es así que Benjamín Franklin empleó uno de éstos para probar que los rayos y la electricidad constituían un mismo fenómeno. También los estaciones meteorológicas han utilizado, desde fines del siglo XIX, volantines equipados con instrumentos especiales para registrar la temperatura y la velocidad del viento, algunos de los cuales han alcanzado hasta 6.000 metros de altura. altura.

¡Te imaginas la resistencia que debe tener ese hilo!



el pozo de las preguntas

las siete diferencias



jeroglífico

SODIO SODIO SODIO
SODIO SODIO SODIO
SODIO SODIO SODIO
SODIO SODIO SODIO

mampatograma

LA SOLUCION EN EL PROXIMO NUMERO

FÁBRICA DULCES · SUBEN · RÍO ESPAÑOL · ANURO · ONDA · DATIVO · AFIRMAR · INICIO DE GUERRA · OSMIO

TODOS LOS AÑOS · AZUFRE · CHIQUILLA

ARTÍCULO · APUNTAS · NOMBRE BÍBLICO · APESADUMBRADO · LISA

PILLARÁ · AMARRALAS

OBEDECERÁ · MARCHITAR · ÁSTATO

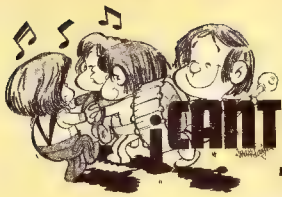
LADRÓN · CANCELARLA · CAMPEÓN

ELÉVALA · ATRAGANTARÁS · MAMÍFERO POLAR

HORADEMOS · TANTALIO · CALCIO · ENFERMEDAD RESPIRATORIA · PLATA

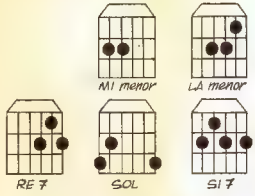
LABRARÁS · TEZ · SOO · BEBIDA LITERAL · ANTES DE ESE · FIN DE MAMPATOGRAMA

MOTINES · BARRO PARA MODELAR

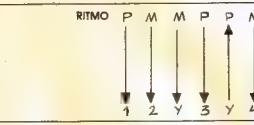


¡CANTEMOS todos!

ACORDES



RITMO



MELODIA

A
I-3-5-7-7-8-5-3-5
I-2-3-5-5-7-3-2-3
I-0-2-3-3-5-2-0-2 3-0-II-4-I-0

B
I-0-0-2-3-2-0-7
I-0-3-2-0-7
I-0-3-2-0-0-II-4

C
I-8-8-8-7-5, 7-7-7-5-3-
I-5-5-5-3-2-3-5-7
I-8-8-8-7-5, 7-7-7-5-3
I-5-5-5-3-2-0

LA GAVIOTA
(Mocedades)

A
Mim Lam Re7
Una gaviota sin su mar
Sol Mim
quiso en la niebla navegar
Lam SI7 Mim
llegó la noche, y no supo regresar

A
Lam Re7
Vuela que vuela sin llegar,
Sol Mim
busca que busca sin hallar.
Lam SI7 Mim
cayó en la arena y no pudo ya volar

B
Mim
Y su plumaje quedó
manchado de amor
SI7
de lluvia y tristeza,

B
Mim
cuando volando hacia el Sol
un buitre cayo
SI7
sobre ella en la niebla.

C
Re7 Sol
Adolescente, adolescente,
SI7 Mim
gaviota pobre y sin su mar
Lam Sol
Vuelve a tu nido, vuelve a tu gente.
SI7 Mim
gaviota vuelve ya.

A
Lam Re7
Una gaviota sin su mar etc.

B
Mim
Ella se puso a llorar
con esa quietud
SI7
que nace en la pena.

B
Mim
Y no pudiendo volar,
dejóse llevar
SI7
quieta en la marea.

C
Re7 Sol
Adolescente, adolescente, etc.

A
Mim Lam Re7
Una gaviota sin su mar etc

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA

SOLUCION DEL JEROGLIFICO
Docena

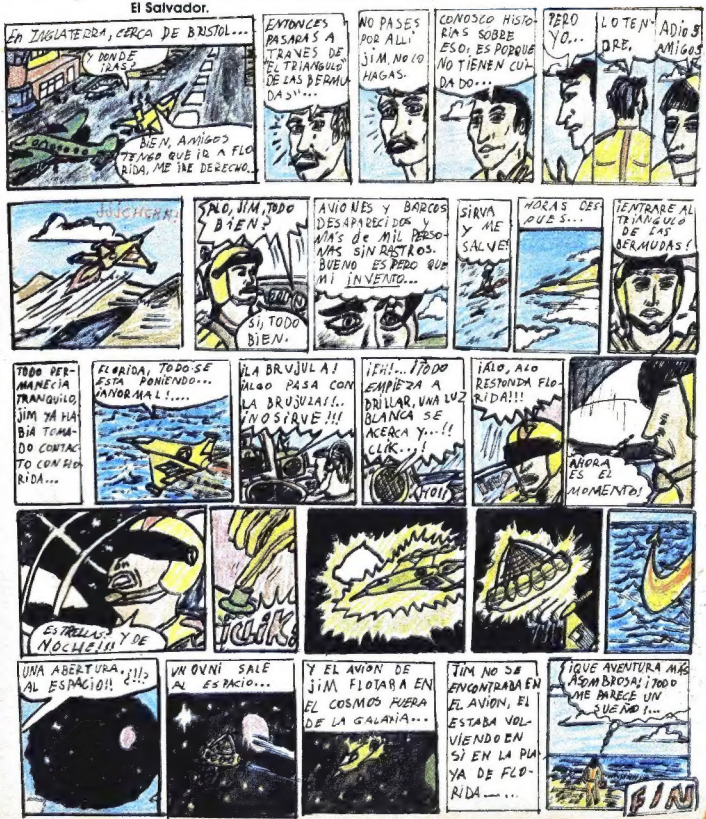
SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

1. El sol '2. La lanza. 3. La rienda. 4. Falta una herradura. 5. El casco. 6. El zapato es más grande. 7. El estribo.

nuestra página

"EL TRIANGULO DE LAS BERMUDAS"

Colaboración de Germán Cuello F. (13 años)
El Salvador.



9 ARTESANIA CHILENA

Texto de Isabel Eysaguirre
Fotos de Ismael Espinosa

CERAMICA POLICROMADA DE TALAGANTE
AREA METROPOLITANA

Una vez cocidas y pasadas por agua de cola, las figuras se pintan con esmalte.

Talagante —situado a 35 kilómetros de Santiago— es un pueblo alfarero por tradición. Se sabe que en la época colonial se fabricaban piezas de forma tosca y burda, con escasa decoración, de color rojo con algunos adornos dorados. Esta alfarería empezó siendo utilitaria: su único fin era el uso doméstico.

En el siglo XIX aparece una curiosa cerámica policromada que tuvo su origen en el monasterio de las Monjas Claras. Una empleada de ese convento enseñó la técnica a doña María Toro, descendiente de los primeros pobladores de Talagante. Ella fue la primera persona que se dedicó a este oficio, iniciando así una tradición que se transmitiría hasta hoy a través de cinco generaciones de esta familia, única productora de dicha cerámica.

Actualmente las hermanas Olga y María Díaz Jorquera continúan con este arte. Han mejorado notablemente la técnica aprendida, por lo cual sus figuras son mucho más finas. Fabrican nacimientos, "cuasimodos", huasitos a caballo, "el confesionario", "la fonda", ¡en fin!... "lo que se nos viene a la cabeza". Sus monitos se han hecho famosos y son tan conocidos en Chile como en el extranjero.

Las piezas son cocidas en braseros donde se las coloca por capas alternando con carbón y leña, o bien, coronitas de chocios o bostas de vaca. Una vez cocidas, se pasan por agua de cola para tapar los poros y encima se pintan con esmalte.

En su taller, doña María Díaz modela una de las figuras que compondrá el conjunto de "Cuasimodo". En primer plano vemos algunas piezas ya terminadas.

Paseo a caballo en un dia de fiesta. La cerámica policromada de Talagante es famosa tanto en Chile como en el extranjero.

El vendedor de pollos.

La cueca

JAIME FILLOL

Tenía sólo diez años cuando comenzó a practicar tenis en las canchas del Club "International" de Bellavista. Hoy es uno de los veinte mejores tenistas del mundo.

Además de jugador profesional, Jaime es también profesor titulado de Educación Física con estudios de post--grado en los Estados Unidos. Allí conoció a Mindy, su esposa, compañera inseparable y madre de sus dos hijos.